

Friday, May 4, 1990

القمة... والتحدي

■ عبدالرحيم الشريفي ■

لاشغال العرب من لاء همتهم الوطنية والقومية. نظم التحالف «الكل» - امريكي الصهيوني حملة عليّة مشهورة استهدفت منظمة العراق الوطنية، وأعداء حرية اجهلها صهيونية ضد العراق. في وقت تزامنت مع هجرة اليهود السوفيات الى الاراضي العربية المحتلة، وعكس ذلك مع تصاعد ملحوظ لعمليات القمع الوحشي الهستري ضد الشعب الفلسطيني.

ان هذا المخطط التاريخي وابعاده السوفيات لم يكن في الواقع حالة تامة جديدة، وانما الجديد فيها هو قوة العدوان المجرى ضد العراق، وحيثية مستترت هذا العدوان اعلاميا ونفسيا وتحت غطاء من المستويات والافتراءات المائلة وغير المنطقية، ومنها على سبيل المثال لا الحصر، ان العراق اصبح قوة متميزة من حيث الامكانيات البشرية والتكنولوجية، وهذا كله قد اضاف قهرات جديدة لرصيد امكليات الامة العربية.

وحسب تقديرات الصهيونية ومنحازيها الاستراتيجي فان الامة العربية اصبحت في حالة من تجاوز الخط الاحمر الموضوع في حساباتهم الاستراتيجية سلفا، ولذا فان التطور الطمي الذي يشهده العراق هو مركز هدف الضربة الصهيونية لاستجاب عسكرية وسياسية ونفسية، في اطار العدوان المسلح للتحالف «الكل» امريكي الصهيوني في العراق والامة العربية.

ان هذا المحني العدواني كان موضوعا في التحقيقات العراقية، لان دعمه لمقاتل تصون اليهودي للاغراض المسلحة من جانب الصهيونية عام ١٩٨١ مازال عاكسا بالاعمال، وان العراق اصبح من القوة والاقتدار بحيث ان يتوانى عن توجيه اية ضربة رادعة لحصر العدوان عليه، دفاعا عن النفس وعن السلام، كما ان العراق لا يملك العدوان عليه مجزوءا من العدوان على الامة العربية، وذلك بحكم المنطق القومي الذي يتسلسل به العراق ويتعامل به على اسس ان الامن القومي العربي هو امن العراق والدفاع عنه كدفاع عن العراق، وهذا بدوره يوجب الانسحاب العربي ويقتضي معه في هذه المرحلة الخطيرة التي تواجهها الامة العربية ومقاييسه من تحديات صهيونية باقية للخطر.

لذلك فان استجابة العرب بتصدد خنجر صهيونيه في تحرير عن معاداة هذا التوجه القومي وتأكيد منهم للمسؤولية التاريخية في وحدة المصير العربي وامنه القومي، لان قمة العرب الاستثنائية المزمع عقدها في حاضنها ملو شرف الاهداف والانيات التي تميز عنوان صيتها القومية وتعلم بالعلم والمجد، كما بعد ان تحولت الامة العربية من قوة دفاعية الى قوة دفع حقيقية بحسب لها لقف حساب في عقل من تحول لهم انفسهم العدوان على اية ارض عربية.

ان الحملة المصهورة ضد العراق وعليه تهجير اليهود السوفيات وتصاعد الحملة الصهيونية ضد ابناء فلسطين لا تكون المحاور العدواني الوحيدة الواجبة البحث في القمة العربية الاستثنائية، وانما هي حيلولة الامة العربية من مقدرات عليّة وظروف اقتصادية وسياسية باقية الاممية، منزعج العرب جميعا امام الحالة الجديدة التي تجعلهم اكثر قلقا وضلالتا من ايامهم الاولى، وان قاطبة هذه الامة ومباينين عليها من مقدرات تشاؤمية ستكون في المنعطف الجديد والتمسك في حياة الامة العربية.

وبما ان هذه الموضوعات التي ستحتضنها القمة الاستثنائية هي عناصر ذات اهمية بالغة في حياة العرب وواجبهم الاخلاقي، فان الامة العربية تتطلع اليها بروحية تامل ان يجد القادة والزعماء والملوك العرب فرصتهم لتجاوز القدرات القوية التي يتوكلون فيها ان امن العراق هو امن الامة وامن الامة هو امن العراق، وان تضامنهم لابد من ان يرتقي الى مستوى هذه الاهداف السامية التي في ضوئها يمكن لتخلف العرب ان يجد فرصته في التعبير عن وجوده القومي وعجزه الحضاري والانساني.

الحرب التلغرافية شكل جديد للتدخل الأمريكي في شؤون الدول والشعوب



■ واشنطن تستغل تقدمها التقني وامتلاكها للتكنولوجيا المتقدمة في تخريب ثقافات الشعوب وحضاراتها وتراثها

■ الحكومة الخفية، مستمرة في عملياتها التخريبية بتحريض ودفع اللوبي الصهيوني



وتشويش قوية جدا وكل جهاز من هذه الاجهزة يستخضع للتشويش على اقوى محطة ارسال امريكية بنسبة ١٠ الى ١٠٠، واذ ان الرئيس الكوبي تهدياته بالتشويش على المحطات الامريكية المحلية، فان مشاهدي التلفاز في الولايات المتحدة يسمروا في بعض اجزاء كندا ان يتمكنوا من مشاهدة برامج محطتهم بوضوح ومع ذلك فان مسوولي محطة مارتي يعتقدون بان محطتهم التي تكفلت مارتي عن ٧.٥ ملايين دولار استحقاق النجاح في النهاية حيث قال الناطق باسم محطة صوت امريكا التي ترعى محطة مارتي اننا ندرس مختلف الوسائل الممكنة لتجنب التشويش.

وقد ثبت ان ما بدا ان الشهر الماضي تمثل فترة تجريبية منها تسعون يوما، ينبغي ان يعلن الرئيس امريكي بعدما نجاح المشروع قبل ان يرسد المزيد من الاعتقادات له، وخلال السنتين المقبلتين من المقرر ان تبلغ الاعتمادات لهذه المحطة لميلاد ٢٩٠ مليون دولار.

■ النتائج غير معروفة

■ تشويش قوي

ويقول معارضو مشروع محطة مارتي في الولايات المتحدة انه باسط التكاليف وسيء التوقيت وعدم الجدوى لان الفوائد السياسية التي سيحققها كاسترو من وراء الوقوف بحزم في وجه هذا المشروع تفوق بكثير الاعاجيب والتكاليف التي سيدفعها للتشويش على المحطة.

بينما على احد المراقبين على الخطوة الامريكية بقوله انه نفسه حدث في عملية خليج الخنازير فقد اطلقا بالبول في الهواء من دون ان تفكر في النتائج.

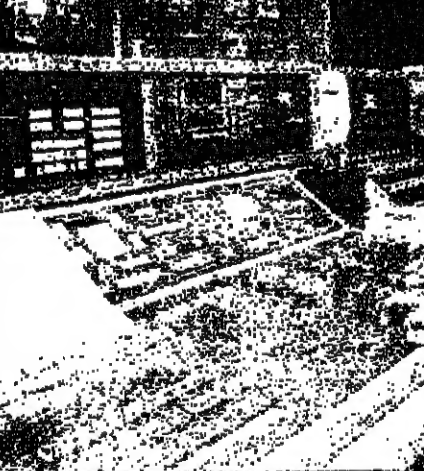
وعلى اية حال فان الحكومة الخفية، وهو التعبير الذي يطلقه على وكالة المخابرات المركزية الامريكية دانية في نشاطاتها التخريبية ضد الدول والشعوب الاخرى متى متعارضة مع مواقف هذه الدول مع مصالح واشنطن او مصالح حلفائها وفي المقدمة منهم الكيان الصهيوني انطلاقا من التأثير الواسع للوبي الصهيوني مختلف الادارات الامريكية.

السلاح الامريكية والقوات الجوية على وجه التحديد تشارك في ادارة المحطة التلغرافية، ويتر ان لدى كوبا القدرة على تحديد هذا ارسال بل غزو الاراضي الامريكية نفسها.

واوضح ان وحدات الحرب الالكترونية الكوبية لديها القدرة على تعطيل البث المحل امريكي بل الاتصالات الالكترونية والانظمة الاخرى المتصلة بالامن القومي في الولايات المتحدة.

وامم المسؤولون الكوبيون عن طريق بالون تابع للقوات الجوية اطلق على علو عشرة الاف قدم فوق ساحل فلوريدا بالتشويش على هذه المحطة بعد ان تدوا بها ووصفوها بأنها ازمة ذات نتائج خطيرة جدا في العلاقات الثنائية المتدهورة سلفا بين الولايات المتحدة الامريكية وكوبا.

اما المنطقة بلسان الخارجية الامريكية فقد اعلنت اسفها للتشويش الكوبي، وادعت ان المحطة سوف تستمر في العمل على الرغم من التهديدات الكوبية.



اما كيف تستمكن المحطة من العمل فلا احد يعرف، اذ ان كوبا تمتلك ثلاثة اجهزة بث

الترابية، وذلك لجعل الكوبيين يمدون على هذه البرامج الامريكية الخفية ومتبعينها تهديدا لبث البرامج الاخبارية والادبية والتاريخية التي تستهدف الى التخريب العقري والاستغراب الحضاري.

■ دعاية وتخريب

وفي الوقت الذي يصرف فيه المسؤولون في هذه المحطة على انهم لا يمدون مواد دعائية وانما اخبارا محلية فان احدا لا يشك ان الهدف من هذه المحطة هو التدخل بالتشويش الكوبية والعمل على اسقاط الحكومة، عبر اثاره الرادي الصام المحل ضد الحكومة والفنمحل الاضطرابات وتضخيم الصعوبات واث الساعات الخفية، فضلا عن الترويج لنمط الحياة الامريكية والغربية والعمل على اضعاف الهوية الوطنية.

وعندما بدأت المحطة في البث رد الرئيس كاسترو بسرعة وغضب بالتشويش عليها بعد نصف ساعة فقط من بدء البث، وقال كاسترو ان بلاده ستد على الولايات المتحدة ضربة بضربة اذا تصاعدت الحرب الالكترونية بينهما الى صراع مسلح واسع النطاق، وندد بقناة مارتي ووصفها بأنها اداة فجة للتخريب وزعزعة الاستقرار.

وحذر واشنطن من انه ماله تنويع قناة مارتي عن بث اسرارها فان كوبا تخطط لنفسها بالحق استخدام قدراتها الالكترونية في الرد.

■ انذار كوبي

وانذرت كوبا الولايات المتحدة بالعدول عن استمرار تشغيل المحطة والا واجهت حربا الكترونية لن تفل حدودها عند المحطة المذكورة وانما ستتمثل ايضا أنظمة الاتصالات والدفاع الامريكية.

رئيس اركان القوات المسلحة الكوبية الجنرال اوليسيس روزاليس ديل تورو قال عبر التلفاز الكوبي لخص سرا على امريكيين ان لدينا الوسائل الضرورية للدفاع عن انفسنا في حرب الكترونية.

واضاف الجنرال ديل تورو ان القوات

منازل الولايات المتحدة الامريكية تفنن في اكتشاف اساليب جديدة للتدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى ذات السيادة والاستقلال الكامل، ليس لشيء سوى عدم سبر هذه الدول في ركب سياساتها وتنفيذ مخططاتها.

فهذه الدولة التي ترفع لافتات الديمقراطية والحرية زاعمة مسؤوليتها، عن حقوق الانسان في العالم، تواصل تدخلاتها السافرة في شؤون الدول الاخرى، مستغلة سطورها التقني وامتلاكها للتكنولوجيا المتقدمة، واخر صيحة في عالم التدخل امريكي بشؤون الدول هو ميلعريف بالحرب التلغرافية او الالكترونية عبر البث التلغرافي المباشر لدولة معينة من دون موافقتها لسبقه وفي ظل غياب اتفاقية خاصة بتنظيم الاتصالات بينها وبين تلك الدولة التي يتعرض شعبها للاساليب امريكي المبشر.

وقد تجسد هذا التدخل امريكي مؤخرًا في اقدام واشنطن على افتتاح محطة «مارتي» التلغرافية الموجهة الى كوبا.

والبث المباشر هو نظام من أنظمة الاسرار التلغرافية عبر الاقمار الاصطناعية يسمح للجوهر ان يتلقى صورة مباشرة عن طريق هوائيات صغيرة، او عبر انشاء المحطات التلغرافية في اراضي الدولة المرسله او في قواعد عسكرية المنتشرة في بقاع العالم او في مستعمراتها او في البلدان الحليفة معها، بل احيانا في البواخر الراسية في عرض المحيطات.

ويثير موضوع البث المباشر تحفظات كثيرة اعمها التجاوزات التقنية المترتبة عليه، فهو موجه نحو دول لاتملك الوسائل التقنية لحد من هذه التجاوزات او اطلاق اقمار اصطناعية خاصة بها لتحمي هويتها الثقافية وتراثها الحضاري ومصالحها الحيوية، وذلك بالتحكم في البرامج التلغرافية التي تستقبلها داخل حدودها او بالمشاكة في وضع تلك البرامج، وهذا مايلجس به نظام البث المباشر الذي يخترق الحدود الوطنية ويضطر الدولة الى التخلي عن نفوذها الاعلامي الشرعي على اراضيها.

■ الاذاعة لا تقتفي

تعود مرة اخرى الى محطة مارتي التي تمولها الادارة الامريكية وتشرع عليها وكالة المخابرات المركزية التي جاءت توجيها لمفكرة توجيه البرامج الاعلامية الى كوبا التي طرحت في الاوساط الامريكية عام ١٩٦٦ في اعقاب ازمة خليج الخنازير المعروفة، وفي ذلك الحين اكدت واشنطن بلاغة سوان، التي تدار من المخابرات الامريكية والتي بدأت تشغيلها ضد كوبا عام ١٩٦١ واستمرت حتى عام ١٩٦٦.

لكن واشنطن عادت وافلت محطة اذاعة مارتي في ايامها ١٩٦٥ التي بدأت بنها مائة، راسية الى كوبا، وهاهي اليوم تقف محطة مارتي التلغرافية التي ابدا ارسالها في ٢٧ اذار الماضي.

ويجاهر امريكيون بعلان اصداف هذه المحطة ان يؤكّد انها تسعى الى تحريض الكوبيين على الاطاحة بنظام حكم الرئيس فيدل كاسترو، ومحطة مارتي اقتبس اسمها من اسم البطل الكوبي المعروف خوزيه مارتي في القرن التاسع عشر، وبرامجا في الوقت الحاضر تقتصر على اللعب والاعاني والرسود المتحركة والبرامج

الان يحى الشرق، فينغراسيا في الدولة التي تكبت سريعا مع منظومة السوق الحرة علاوة على ان مشكلة الفحة الغذائية لم يعد لها وجود تلك في الصورة التي اوضحها مسؤول شركة سوزوكي للسيارات ليسر بها اختياره للاستثمار داخل مغاريا وسوزوكي هي الشركة اليابانية الوحيدة المهمة التي امكنا التوصل لايام عقد مع دولة من الشرق منذ ولادة الديمقراطية اديها في تشرين الثاني الماضي، وعندها يخص بناء مصنع لتجميع سيارات سوزوكي التي من المقرر ان يتوقع انتاجها من خمس عشرة الف سيارة عام ١٩٩٢ الى خمسين الف ابتداء من عام ١٩٩٥ وفي البداية ستستورد الشركة القطع الاساسية من اليابان، اما القيمة الاجمالية للاستثمار فهي ٢٠ مليار ين منها ٤٠٪ من شركة سوزوكي يلتصقون مع شركة اوتوكونتزين التي تتكفل بـ ٥٠٪ من راس المال اما الـ ١٠٪ الباقية فقد تعهد بها فرع البنك الدولي.

وقد حذت شركة طوكيو ماريوشي حذو شركة سوزوكي واسست منذ مطلع شباط الماضي اول شركة تجارية بين اليابان وبين دولة من الشرق وفي نهاية اذار الماضي ابرم صاحب كبر سلسله من المطاعم في اليابان عقد استثمار في بودابست لفتح عدد من

مع الاحداث

اسناد عربي جماهيري

■ فرات الجواهري ■

تبدأ في بغداد يوم الاثنين القادم اعمال المؤتمر العربي الشعبي للتحاضن مع العراق ضد الحملة الصهيونية الاسرائيلية - البريطانية التي يتعرض لها في الونة الرامة.

ومن مواعي الاعتزاز ان يشارك في هذا المؤتمر اكثر من الف شخصية عربية تمثل الاحزاب السياسية في الوطن العربي والاتصادات والمنظمات الشعبية والمهنية والشخصيات الفكرية والاجتماعية العربية.

ان هذه التظاهرة الجماهيرية ليست الاولى من نوعها في الموقف الى جانب العراق ضد اعداء الامة العربية الذين يستهدفون قهرنا بالحد والعداء كلما بدا له جاذب من جوانب النهوض والتقدم، فلقد شهدت الاصوام الشعبية التي تعرض فيها العراق للعدوان المسلح الايراني مؤتمرات وكثوات سياسية لتجيب ذلك العدوان ومرافقه من تحركات صهيونية.

وكانت للمنظمات السياسية والمهنية العربية وقلة مرموقة لشجب العدوان الصهيوني على المثلثات النووية العراقية في حزيران عام ١٩٨١، فلماذا على العاصمة العراقية ملو تلك المنفضات ليشركوا في فصح مغزى الترابط بين العملية العدوانية الصهيونية الشاغرة والعدوان المسلح الايراني.

ان تلك التظاهرات الجماهيرية قد اسهمت الى حد كبير في تعبئة الراي العام العربي وتوحيد صفوفه لادانة العدوان على العراق، وساعدت على تحريض معنويات المناضلين العراقيين الذين صدوا ذلك العدوان انتصروا عليه، فخورين بان امة يسمرها قلب الى جانبهم وتستندهم.

واليوم يتجدد ويتنامى الإدراك والوعي السياسي، وتتوحد النشاع القومية لدى ممثلي الاحزاب السياسية والاتصادات والمنظمات الجماهيرية، فتدعوهم للحضور الى بغداد للموقف مع العراقيين ضد الهجمة العنصرية التي تنفذها الواسر الصهيونية لحولة النيل من العراق العظيم.

وليس ثمة شك في ان المؤتمر العربي الشعبي المقرر عقده في العاصمة العراقية يوم الاثنين القادم سيكون بداية لتحرك جماهيري عربي موحد جديد، عندما يعود ممثلو كل حزب ومنظمة وتبليدية وجمعية الى بلدانهم مزويين بشحنة جديدة من العزم والتصميم على التصدي لقوى الشر الصهيونية والامبريالية.

ان هذا التحرك الشعبي يبرز على الساحة العربية الان كجزء مهم من عملية رفع مستوى التضامن العربي ومستويات العمل العربي المشترك، واصفاه طابع الجدية، والفعالية المؤثرة على اي لون من ألوان ذلك العمل، لاسيما اننا نواجه الان تهديدات وتحديات تقسم هي ايضا بالجدية والفعول المؤثر.

ان الامة الاخيرة التي شهدت حملة اعلامية ظلمة وحظلة بالاكاذيب والافتراءات على العراق، قد شهدت ايضا وفور بدء تلك الحملة مواقف عربية مشرفة للدفاع عن العراق، يابر اليها العمل العرب والعربانيون والمحبون العرب، وبادرت اليها الاقلام العربية، وعبرت عنها تصريحات المفكرين، والساسة من سائر ارجاء الوطن العربي.

وفي اجواء فخريا واعتزازنا بتلك المواقف المشرفة فغنا لتجدد ايها مجيد الدفاع عن قطر عربي يواجه تحديات وتهديدات اجنبية بل نرى فيها بوضوح، ملاحم الشعوب القومي الموحد للدفاع عن امة يسمرها ضد اعدائها جميعا.

ان شعبنا العربي يكتسب الان المزيد من الخبرة لاتخاذ امثال هذه المواقف الموحدة، ويكتسب الفكر الاوفر من الجدية في ان يكون لهذه المواقف تأثيرا ملموسا في اية عملية ردة للاعداء الخارجيين، وجب الخطر الناجمة عن مؤامراتهم ومكائدهم.

وباعتزاز وفخر نستشهد ببغداد وقفة الاساطير العربية الشعبية التي سيكون لها صدامها المؤثر الرامح لدى كل من يضرع الشر لامة تؤمن بالسلام والعدالة، ويجعلها المشروع في العيش الحر القويم الامن.

قالت الصحافة العالمية

مع ابرام عقد صهيون للتقنية والجغرافية لاسيا بالاوربيين، فان رجال الاعمال اليابانيين يتوخون شيئا من الحذر بشأن اقتصاد دول الشرق.

فقد قلعت لجنة من وزارة الصناعة والتجارة اليابانية، تضم قراية سبعين مسؤول شركة ومصرف وادارة بيزنسة في بولندا ومغاريا لتقييم امكليات الاستثمارات لدى هذه الدول.

وفي سنون الماضي الماضي، كان رئيس الوزراء الياباني اثناء زيارته الرسمية لوارشوا قد اعلن عن مساعدة يابانية بقيمة ٩٠٠ مليون دولار لبولندا ومغاريا لتصبح اليابان بذلك ثاني دولة في العالم بعد ألمانيا الغربية، تسهم في الانفتاح الديمقراطي.

وضمن الرياح العاصفة باتجاه سوق يتصالح كل شيء كما ان انها اسفجية تمض بسرعة المساعدات المالية والتقنية الغربية، يتنبأ في الزمن ان الشركات اليابانية ستقتصر على هذه الدول لتنافس الشركات المملكتين تويوتا ونيسان لم تثارا حتى

الاوربيين، ولكن هذا التخيل مضطو لان عدد الشركات اليابانية التي ابرمت حتى الان اتفاقيات مع دول الشرق يبدو قليلا رغم ان اليابان بعامة تبدي اهتماما بالاسر، والبلبل على هذا الجرح هو ان الشركتين المملكتين تويوتا ونيسان لم تثارا حتى

■ لوفيفارو ■

للحصول على افضل الشروط المالية بان تكلف على وتر المنافسة بين شركتي داهاتسو وفيات، وفي عام ١٩٨٩ وقع اختيارها على شركة فيات مبدئيا مما جعل اليابان

تنسحب من المنافسة لكنها عادت واثت اختيارها لتعود من جديد المفاوضات التي من المقرر ان تحدد خلالها خطة انتاجية بمقدار ٢٠ الف سيارة في السنة، بضمن من مصرف ايكوتيك ليسل بذلك الستار على

خبر مفاده ان شركة فيات، حصلت من الشركة البولندية على مهلة للقيام بدراسة واقية بغية ابرام العقد النهائي في الصيف القادم وعلى بعد ٢٢٠ كلم جنوب وارشو، يهت مصنع الزجاجيات الوحيد

القديم منذ عشر سنوات، وبالتنقيات اليابانية وفي عام ١٩٨٧، بدأ الناطقون الرسميون البولنديون بدراسة التعاون المشترك مع شركة اساهي اليابانية للزجاج

واذا مالم الاطلاق فبوسع شركة اساهي استخدام فرعها البلجيكي، غرافيريل، اذ تكثر ان المشروع مهم جدا رغم انه لم يقرر بعد بسبب ارتفاع التخصم وانخفاض قيمة الرولوتي، وارتفاع سعر الطاقة، اضافة الى عوامل كثيرة تجعله اى دراسة.

وهناك تقارير يابانية اخرى يتم هذه الايام من قبل شركة الصناعات المعدنية بليوس، التي ستزود

دول اوربا الشرقية

الحذر يعيق الاستثمارات اليابانية

شركة داهاتسو اليابانية لتصنيع السيارات فلي اللحظة التي كانت تستعد فيها لتوقيع عقد مع شركة السيارات البولندية بشأن تصنيع مجموعة من السيارات السياحية وذلك بتجميع قطعها المستوردة

كلها من اليابان ظهرت فجأة شركة فيات في المفاوضات وكثت الشركة البولندية منذ عام ١٩٨٥ تسعى

وهناك مشاريع اخرى قيد المناقشة بين الحكومة الهنغارية وشركة ياماها اول شركة عليّة مصنعة للالات الموسيقية وبين البنك التجاري الهنغاري والبنك الفرعي الامريكي لمصرف فوجي، ومشروع اخر قيد الدراسة ايضا بين شركة صناعة

الابوية بيغا، ونظيرتها اليابانية تيكوكو، وضمن هذا السياق هناك مؤلف سلاخر تعرضت له

الان يحى الشرق، فينغراسيا في الدولة التي تكبت سريعا مع منظومة السوق الحرة علاوة على ان مشكلة الفحة الغذائية لم يعد لها وجود تلك في الصورة التي اوضحها مسؤول شركة سوزوكي للسيارات ليسر بها اختياره للاستثمار داخل مغاريا وسوزوكي هي الشركة اليابانية الوحيدة المهمة التي امكنا التوصل لايام عقد مع دولة من الشرق منذ ولادة الديمقراطية اديها في تشرين الثاني الماضي، وعندها يخص بناء مصنع لتجميع سيارات سوزوكي التي من المقرر ان يتوقع انتاجها من خمس عشرة الف سيارة عام ١٩٩٢ الى خمسين الف ابتداء من عام ١٩٩٥ وفي البداية ستستورد الشركة القطع الاساسية من اليابان، اما القيمة الاجمالية للاستثمار فهي ٢٠ مليار ين منها ٤٠٪ من شركة سوزوكي يلتصقون مع شركة اوتوكونتزين التي تتكفل بـ ٥٠٪ من راس المال اما الـ ١٠٪ الباقية فقد تعهد بها فرع البنك الدولي.

وقد حذت شركة طوكيو ماريوشي حذو شركة سوزوكي واسست منذ مطلع شباط الماضي اول شركة تجارية بين اليابان وبين دولة من الشرق وفي نهاية اذار الماضي ابرم صاحب كبر سلسله من المطاعم في اليابان عقد استثمار في بودابست لفتح عدد من

الاوربيين، ولكن هذا التخيل مضطو لان عدد الشركات اليابانية التي ابرمت حتى الان اتفاقيات مع دول الشرق يبدو قليلا رغم ان اليابان بعامة تبدي اهتماما بالاسر، والبلبل على هذا الجرح هو ان الشركتين المملكتين تويوتا ونيسان لم تثارا حتى

وكالة التاج .. مظهر خادع لحقيقة تجسسية

■ زورق بريطاني في شط العرب يهرب الجواسيس الى ايران

انها المعلنة (اوبيت) ابنة منشي كباي مدير وكالة التاج . واعتبرت (اوبيت) هذه ان واجبا كان مساعدة اليهود الهاربين وتقدم من الفنق الذي كانوا يترقبون فيه عند قعودهم من المدن العراقية الى الزواجر التي كانت تنظم الى السواحل الايرانية ويشجعهم من شواطئها (سوزيت) وكانت عملية التهريب تتم ليلا .

وعند لقاء القبض على (سوزيت) اعترفت بصراحة ان والدها اوكل اليها هذه المهمة وكان يزورها بالليل بين الحين والآخر لانتقاله على عمليات تهريب اليهود . وسبق لوالدها ان اوفد احد موثقي سجن البصرة وبعد انقضاء مدة حكمهم اطلق تلك الزواجر لتعمل في شط العرب . واعتبرت كذلك انها هربت مثل اليهود الى ايران ، وزودتهم ببلدات للكلية لتأمين وصولهم الى الكيان الصهيوني .

وقد حكم المجلس العربي العسكري الاول برثة في الحرم العائدي عداها النفساني الذي انه في البصرة على كل منشي كباي ، وسوزيت واود بالسجن مدة عشر سنوات واه ، اخذ الجنسية العراقية عنهم وتسيرهم خارج الحدود العراقية . ثم اودعوا سجن البصرة وبعد انقضاء مدة حكمهم اطلق سراحهم من السجن وربطوا بكافة الى حين انصام عملية تسييرهم الى خارج العراق ولكن حدث في هذه الاثناء مالم يكن في الحسين .

اذ قام احد الزواجر الفريسية الموجودة في شط العرب ، وكان هذا الزواجر تليبا للسفارة البريطانية ، بعملية تهريب سوزيت وشقيقاتها اوبيت الى السواحل الايرانية . بعد ان مات والدها منشي كباي بعد خروجه من السجن . وكانت هذه الحلقة تليبا لاجتماع مالم يكن في الحسين .

جديدا على التعاون بين السفارة البريطانية وبين الكيان الصهيوني في المجالات التي تتعلق بالعمليات في العراق . وذلك ان ستنشرب عندما تسمى بالتعاون بين السلطات البريطانية والكيان الصهيوني ، اذ منحت هذه السلطات الجسدية ، الصهيوني بلزوت ولتلق سفر بريطانية لتساعد . تحقيق اغراضه الشريرة ضد العراق النافض .

مقارنات الشركات

ان النشاطات التجسسية التي قامت بها وكالة التاج البريطانية او الشركات المرتبطة بها كانت كثيرة وروما اتيج للمؤرخين مستقبلا دراسة الدور التخريبي الذي مارسته في العراق . ولكن الكثير من القراء لاسيما من الاجيال الجديدة لا يعرفون مواقع هذه الشركات واين كانت مقراتها وللعزيم من الغلدة ستشير الى ذلك الان .

كانت مواقع الشركات التي ذكرناها كالآتي : تقع شركة بيت لنج في منطقة السك ، وتقع شركة بيت سترين في شارع النهر . وتقع شركة بيت لاري في شارع الرشيد قرب سلطة التحرير حاليا . اما شركة بيت حكا فكانت تقع مقابل تلال الرصافي حاليا . ومجاورة لبناية سينما رويل . بينما تقع شركة بيت فكتور زنده في منطقة الشورجة مقابل السوق العربي حاليا .

الهيئة على الاقتصاد العراقي . وقد ظهرت نشاطات معادية كثيرة لهذه الشركات ومن ذلك شركة بيت سترين التي اغلق فرعها في العراق بعد قيام الكيان الصهيوني اذ تعد اول شركة تفتتح لها فرع داخل الكيان الصهيوني . وكذلك الحال مع شركة بيت لاري التي شهدت فضيحة كبرى في الاسواق التجارية اذ استوردت سيارات فورد انجليزية من الشركة البريطانية التي ثبت ان من يدير شؤونها المالية بنك (اسرائيل) الرئيس الذي مقره في تل ابيب . وقد اغلق فرعها في العراق بعد اكتشاف امرها والقي القبض على مدير اعمالها في العراق وقدم الى المجلس العربي العسكري وحكم عليه مدة سبع سنوات واسمه ابراهيم منشي لاري .

■ وكالة تجارية تقوم بتهريب اليهود

بعد هذا العرض السريع لواقع الشركات التابعة لوكالة التاج البريطانية خالي في الدور المهم الذي قامت به هذه الشركات في القيام بممارسات معادية بعيدة عن التجارة ومرتبطة بالخطط الصهيونية المدعومة من قبل السلطات البريطانية . اذ كان لوكالة التاج دور فعال في عمليات تهريب اليهود الى ايران ومنها الى الكيان الصهيوني بطرق غير مشروعة ، وكان منشي كباي مدير هذه الوكالة على صلة مستمرة بسكرتير السفارة اليهودية في العراق يوسف خبارة الذي هرب فيما بعد الى ايران بجواز سفر ايراني بعد اكتشاف امر شبكة التجسس الصهيونية في العراق (يشير تفاصيل ذلك في مقالنا الذي نشرناه يوم ١٩٩٠/٧/٣١ في جريدة الجمهورية) .

وكان منشي كباي يقدم المساعدات المالية لليهود المستقلة عنهم الجنسية العراقية ويؤدهم بالاموال اللازمة لتأمين ايصالهم الى الكيان الصهيوني . وكانت هذه المبالغ تدفع من ميزانية الوكالة . وكان منشي كباي هذا ابتداء من : الصيدلانية سوزيت والمعلمة اوبيت . وكانت صيدلية الفتاة في البصرة التي تديرها (سوزيت) محطة لليهود الذين يرومون الهروب الى الكيان الصهيوني عن طريق ايران . وكانوا يصفون هذه الصيدلية من مختلف أنحاء العراق .

وفي ليلة مطيرة وبينما كان احد الزواجر المحملة باليهود الهاربين الى ايران يبحر عباب شط العرب انقلب هذا الزواجر . وصعد مرور دورية من القوة البحرية العراقية بالقرب منه . فالتقت هذه الدورية مع كان على وشك الغرق في مياه الشط . وبعد ذلك تم استجواب هؤلاء الركاب فاعترفوا انهم من يهود مدينة اربيل وتلقوا تعليمات احد ممثلي السفارة اليهودية ببغداد بان يقدسوا صيدلية الفتاة في البصرة وهناك يتم تسهيل مهمة هروبهم الى خارج العراق واعترفوا ايضا في التحقيق انهم استقروا في الزواجر الايرانية برفقة فراش كان يعمل في الصيدلية وان صلبه هذه الصيدلية التي دفعت اجور لتقدم وكان يصحبه الفراش الذي سهل لهم عملية استخدام الزواجر فتاة يبلغ عمرها (٢٤) سنة وتظهر بعد ذلك

ينكونه في مجلس الوزراء وتكمن من الغاء الاتفاقية التي اوشكت الوزارة على توقيعها . وتم الاستيراد عن طريق الوكالة ومن الشركة الهندية نفسها . ويساعدت اعل ما تم الاتفاق عليه بين وزارة المالية والشركة الهندية . هذه السيطرة الاقتصادية كانت تطبق على مؤسسات الدولة العراقية بهذه الطريقة اما استيرادات الانخفاض لكانت وكالة التاج تسيطر عليها بأسلوب آخر غير مباشر . اذ كانت هناك شركات فرعية تابعة لوكالة التاج تسيطر على السوق العراقية من الشمال الى الجنوب ومن هذه الشركات : بيت لنج وبيت سترين وبيت لاري وبيت حكا وبيت فكتور زنده . وكان لهذه الشركات افرع في البصرة والموصل . فضلا عن وجود شركات اخرى صغيرة تتبع وكالة التاج .

ومن المعروف ان الشركات المهيمن في هذه الشركات فضلا عن اصحابها وموظفيها كانوا من اليهود الموجودين في العراق . وقد اسقطت الجنسية العراقية عنهم وهجروا الى الكيان الصهيوني بعد انقضاء عن طريق قبرص . وهرب القسم الاخر منهم بطرق غير مشروعة الى ايران بمساعدة الوكالة اليهودية في ايران التي كانت تنسق مع سكرتير السفارة اليهودية في العراق . عبر محطة لعبت دورا مهما في هذه العمليات غير المشروعة وهذه المحطة هي : صيدلية (الفتاة) في البصرة التي كانت تملكها وتديرها (سوزيت منشي كباي) ابنة مدير وكالة التاج البريطانية العام في العراق .

واذا كانت هذه الشركات المتعددة التي تسيطر على السوق العراقية مدارة من قبل اليهود الموجودين في العراق فلماذا جميعا مرتبطة بشركة (سبيس) وهي الوسيط بين هذه الشركات ووكالة التاج لشركة سبيس هذه كانت تحتل موقعا هو موقع المكتبة الوطنية حاليا في باب المعظم وكانت لها افرع في البصرة والموصل .

ولكل واحدة من هذه الشركات اختصاصات محددة لتتقاطع مع اختصاصات مخالفتها . وقد ادى ذلك الى سيطرتها المطلقة على التجارة في العراق . اذ كانت شركة بيت سترين متخصصة باستيراد السجلات والمشروبات الروحية والشوكولاته والحلوى المحلية وغير ذلك . وكانت شركة سبيس متخصصة باستيراد المعطيات لشركة بيت حكا فكان تخصصها استيراد لعب الاطفال والسيارات الصغيرة والدرجات الهوائية . واخصت شركة بيت لنج باستيراد الماكولات والايوان والحليب . اما شركة بيت لاري فقد اخصت باستيراد السيارات . في حين اخصت شركة فكتور زنده باستيراد (السداين) التي كانت من البسة الرأس الشائعة في العراق . كذلك استيراد صوف الاقمشة الرجالية والنسائية والاحذية . ويمكن لاحق في شركة استيراد المواد التي تشهدها الشركات الاخر وذلك لغرض تحقيق

التجسس البريطاني

الصهيوني في

العراق

■ لطفي الخزرجي

اذا كان الجاسوس الايراني الاصل فرزاد رياضي بانزوف الذي جنده الكيان الصهيوني للتجسس على العراق ومحتة الحكومة البريطانية ولتلق سفير لتسهيل له مهمته التجسسية هذه . آخر الحفلات في سلسلة التعاون البريطاني الصهيوني . فان جنود هذا الائتلاف تعود الى سنوات ماضية كثيرة . وقد بينت في مقال سابق نشرته «الجمهورية» يوم ١٩٩٠/٣/٣١ علاقة السفارة البريطانية باحد الجواسيس الصهيونيين ايلم كنت مسؤولا عن المواقف العام . وساحاول هنا الايفاء عن جوانب آخر تكبت ضلوع الجهات البريطانية في عمليات تجسسية نفذها الكيان الصهيوني في العراق واسهمت الجهات البريطانية في هذه العمليات .

لقد كانت بؤرة النشاطات التجسسية في العراق تتخذ لها واجهة قانونية هي وكالة (التاج) البريطانية وكانت هذه الوكالة مؤلفة من شركات بريطانية منتشرة في أرجاء العالم عدة . لاسيما في الدول التي كانت واقعة تحت النفوذ البريطاني . وكان يشغل منصب مدير الوكالة العام في العراق شخص يهودي هو (منشي كباي) . وكانت لهذه الوكالة سيطرة كلية على الاقتصاد العراقي . اذ لايت استيراد وتصدير اية بضاعة مهما كان نوعها الا عن طريق هذه الوكالة .

وقبعت وكالة (التاج) الحكومات المتعاقبة في العراق ايام العهد الملكي بقيود ثقيلة . من خلال عقد لاتفاقيات اقتصادية احتكارية حتى ان شركات النفط العاملة في العراق كان لايجب لها استيراد احتياجاتها الا عن طريق هذه الوكالة . وكانت طريقة التعامل بين الحكومة العراقية ووكالة التاج تنص على ان اية وزارة عندما تريد استيراد بضاعة من الخارج فلها تخاطب مجلس الوزراء . ويقوم المجلس بدوره بمخابرة وكالة التاج التي تقوم بدورها بعملية الاستيراد .

ولابد لنا من ان نذكر هنا الحادث البارز الذي وقع بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة مالية من جهة وممثل إحدى الوكالات الهندية من جهة اخرى . اذ احتاجت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لاستيراد اصفاد يدوية وحبل وختم لدوائر السجون المرتبطة بها فالتقت وزارة المالية لاستيراد هذه المواد . وصاف وجود ممثل لاحدى الشركات الهندية التي تتعامل بمثل هذه المواد فبدأت وزارة المالية بالمفاوضة معه .

وفي اثناء المفاوضات وصلت الى علم مدير الوكالة معلومات عن هذه المفاوضات بواسطة موظف يهودي يعمل في وزارة مالية . وكان هذا الموظف يعمل جاسوسا لصالح مقر الوكالة ويزودها بالمعلومات كافة التي تتعلق بعمل وزارة المالية يوما بيوم . وبينما كانت المفاوضات جارية بين المالي وممثل الشركة الهندية تدخل (منشي كباي) مدير وكالة التاج

من تاريخ وظيفة الردع العراقية الجديدة في الصراع العربي - الصهيوني

■ صلاح حسن مطرود

والنوسع . لان هذا الردع يتيح للحرب مصداقية عاجلة مع الردع اضافة للردع الاخر المعروف . ونرى ان اول وظفاته تحديدا . يقصر مع - الردع فوق التقليدية والشووية التي يمتلكها الكيان الصهيوني . اضافة لرغبه شان كلمتهم في اماكن اخرى صراعاتهم من اجل حقوقهم القومية الثابتة . وانه هدف ووسيلة مرحلية واساسية في الوقت نفسه يرتبط اصلا بالعمليات الاتيين :

■ خلق حالة من التوازن لغرض الاستقرار .

■ تحقيق عدم دخول الردع النووي ووقو التقليدي في ادارة الصراع بحدود لا يمكن تخطاها .

ان ذلك كله مبني على افتراضات واضحة لها دلالاتها الواقعية في ارضية الصراع . وبشكل خاص مع الكيان الصهيوني . لان هذا الكيان يعني قبل غيره اختلافه العميق الذي تتعارض بجديته مع اية وسيلة استراتيجية يمتلكها العرب ومنها ذلك السلاح العراقي المارد الذي يهدد المشروع الصهيوني في الارض العربية صميديا . على الرغم مما يحمله رد الفعل المعادي من نتائج جوية وذلك لاسباب الاتية :

■ محدودية الارض التي يحميها ذلك الكيان حيث لا تتجاوز مساحة الكيان الصهيوني اكثر من (٨١٠٠) ميل مربع وطول حدوده (٤٠٠) ميل .

■ محدودية العنصر البشري وكثافة انتشاره وسوء توزيعه . حيث يتركز على مساحة ثلاثة ارباع فلسطين المحتلة . وفي السهل الساحلي وبشر النصب والجليل وهذا ما حمله بدقة وتحديد على الواقع كلام السيد الرئيس القائد حفظه الله : لتجعل النار تاكل نصف اسرائيل اذا قامت باي شيء ضدا .

■ الاوضاع الاقتصادية المتدهورة ومحدودية الموارد الطبيعية . بما فيها الانهار . وتقلب مواقع منشآتها الحيوية ومنها العسكرية بوجه خاص . قياسا الى مساحتها وقوة الردع العربي في الخمسين .

■ هناك حالة من الانهيار لثدي والنفس والسياسي لثقافة الان التقليدية التي خلفتها قوة الصواريخ العربية وتطور كفاءة القوات الجوية العربية . وتجد ذلك في قول (شولتز) في لخر زيارته له الى الارض المحتلة ومقابله ليهين : ما معنى الحدود الامنة في ظل زلعة امكانيات الصواريخ والطائرات العربية التي تستطيع الوصول الى العمق الاسرائيلي وايه بقعة هناك . . . اضافة لما خلقته الانتفاضة الفلسطينية من زيادة في عوامل ذلك الانهيار .

■ هناك تقدم دوي في الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني ومنها الاعتراف بسلوة فلسطين والاعتراف مع الانتفاضة .

■ ان الاعلان عن الردع العراقي الجديد يحمل وظائف قوية في الصراع لعل الاتي اهمها .

■ انه يكبح جماح غريزة العدوان الصهيونية المطلقة .

■ ويحجب ذلك الكيان امل الى التعلق وابعد عن التطرف . ويلقي من قلوبهم شعار . كل شيء مقابل لا شيء .

■ يفتح ابواب فرص السلام الحقيقي القائم على العدل . وفي مقدمتها لقرار حقوق الشعب الفلسطيني .

■ يعمل على اعلاء شأن العرب عالميا واقلبييا في جميع المستويات وعلى جميع الصعد .

■ يفتح ابواب فرص للعمل العربي المشترك القائم على اساس الازادة والقدرة والتكامل .

■ ان الردع العراقي . رسالة سلام وامن كما عبر السيد الرئيس القائد في رده على تعليق بوش : . ان العراق يعرف ويقر علنيا قبل غيره معنى السلام والامن وضحي بزمرة ابتكاه دفعا عنها . .

■ ان الانجاز العراقي اذا كان خطوة سلام وامن . فهو في الوقت نفسه وثقة تشذيب وتهذيب لمن يريد ان

في ضوء الهجمة المعادية ضد العراق بسبب موقفه المبني من سياسته وامنه الوطني والقومي . وما تحمله تلك الحملة من اغراءات تختلج بان من اهم اسبابها ما تخفيه من التهيب لقيام بحوان عسكري عليه . لاسيما من قبل الكيان الصهيوني . شبهه بمدوناتها على فاعل تموز عام ١٩٨١ . كان لابد من اعلان سياسي عراقي نوعي مضاد يؤكد ذلك الموقف ويحصل معه تحذيرا لمن يقوم بذلك . وعلى وجه التحديد الكيان الصهيوني .

لقد جاء ذلك الخطاب الوطني والقومي على لسان السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . خلا ماضي عديد وكبير . ولعل القسم الاكبر منها قد اتجه الى هذا المعنى . فجاء منسجما تماما مع هذه الحقيقة ملما انكم سياتك . اذا هدمنا اسرائيل او هدمت اياها من الحرب عسكريا . لنفرض مسؤولياتنا الوطنية والقومية . ونفرض مسؤولياتنا الدستورية في الرد عليها عسكريا بما نملك من اسلحة .

من الواضح ان للسلوك الصهيوني من التهذيب ما يدل على غريزة للعدوان والتوسع . وانس هناك انني شك في ذلك ومنه عدم قبوله بالسلام . وقد كانت وسيلته المركزية في تحقيق مصلحته تحقيق ما يسمى بـ «مرسوم استراتيجي العربي» . له يقوم على الردع المستند على ركيزة ثلوق عسكري نوعي في ميدان القطعات البرية والبحرية والجوية . تحت غطاء مظلة نوية محددة .

وقد ذكر شاعر هذه الحقيقة عندما اشار الى . انه طالما توجد قوة يوجد السلام . فكلوة توفر الفرصة للسلام . والسلام ليس هدفا بحد ذاته ولكنه يقاض الى الامن . وان السلام يخدم الامن .

وقد كانت سياسة الكيان الصهيوني تسير بإطار في هذا الاتجاه ونحو فرض مزيد من القبول على الاقطار العربية في صراعهم معها . وكان العمل الحاسم في هذه القبول هو اختلال ميزان القوى العسكري لصالحه . وقد نشر (موشي دايان) الى هذه الحقيقة ايضا في وقت سابق بالقول . ان اسرائيل قد وصلت الى اقدم حدود القدرة على استيعاب كمية اضافية من الاسلحة التقليدية . ويجب الوصول الى خير نوي حتى يعرف العرب اننا نستطيع تدميرهم اذا نشأ وضع يعرض وجود الدولة الى الخطر .

وفي الجانب الاخر تبقى قدرة العرب على التصدي للمشروعات الصهيونية وقدرتها على تحجيمها ولسيطرة على الاحداث هي العامل الحاسم للاستقرار والسم . ومنها قوتهم على امتلاك القوة على الردع وليس بالضرورة ان يكون الردع نوويا . وذلك لان اهم القبول القادرة على استيعاب كمية اضافية من الاسلحة التقليدية . ويجب الوصول الى خير نوي حتى يعرف العرب اننا نستطيع تدميرهم اذا نشأ وضع يعرض وجود الدولة الى الخطر .

■ انه يكبح جماح غريزة العدوان الصهيونية المطلقة .

■ ويحجب ذلك الكيان امل الى التعلق وابعد عن التطرف . ويلقي من قلوبهم شعار . كل شيء مقابل لا شيء .

■ يفتح ابواب فرص السلام الحقيقي القائم على العدل . وفي مقدمتها لقرار حقوق الشعب الفلسطيني .

■ يعمل على اعلاء شأن العرب عالميا واقلبييا في جميع المستويات وعلى جميع الصعد .

■ يفتح ابواب فرص للعمل العربي المشترك القائم على اساس الازادة والقدرة والتكامل .

■ ان الردع العراقي . رسالة سلام وامن كما عبر السيد الرئيس القائد في رده على تعليق بوش : . ان العراق يعرف ويقر علنيا قبل غيره معنى السلام والامن وضحي بزمرة ابتكاه دفعا عنها . .

■ ان الانجاز العراقي اذا كان خطوة سلام وامن . فهو في الوقت نفسه وثقة تشذيب وتهذيب لمن يريد ان

■ ان الردع العراقي . رسالة سلام وامن كما عبر السيد الرئيس القائد في رده على تعليق بوش : . ان العراق يعرف ويقر علنيا قبل غيره معنى السلام والامن وضحي بزمرة ابتكاه دفعا عنها . .

■ المتغيرات الاستراتيجية في العالم

صعود العراق كقوة كبرى

■ عيسى اسماعيل العبادي

الدول الحرة حيازتها لا تقارنها الى التجربة التخريبي العراقية . اما كما لا يرب ان تعطى جانباً عسكريا لصعود «تجربة العراقية» . فهذا الجانب هو احد «اجبيها» اما للتجربة العراقية وجود اخر فشيء صاعب لها اوجه متعددة . فوجيها «عسكري» له وجه اخر . هو وجه عسي شاذ . وهذا استخدامات متعددة

ان القائد صدام حسين عندما يتحدث عن بعض الاسلحة العراقية التي لا تحتل نظيرا لها سوى موسكو وواشنطن مثلا . ما به يضع العراق ثالث دولتين في العالم فظلدنيا القدرة على انتاج واستخدام هذا السلاح . انن فان العراق وفق هذا المنظور يقف مع دولتين او واحدة من ثلاث دول كبرى في هذا المجال . وبما انه مجال تصنيعي وصناعي متقدم فان الحيز الذي يشغله العراق هو من الكبر بحيث تزيد من ان يحسب الاخرون حسابا .

لقد خرج العراق منتصرا من حرب طويلة امتدت على غطاء كثيف من القذائف لثلاثي سنوات متواصلة وهي احدث اطول حرب في هذا العصر . من دون ادنى شك . فالعراق استخدم اسلحة لم يتسن للدول الكبرى استخدامها . وطور اسلحة لم تستطع الدول الكبرى تطويرها وحاز اسلحة لم تستطع

الصناعي وصعود اليابان الصناعي الى عالم الكبار وتقواها احيانا وفق فهم كبد . ينك ان يفهم صعود العراق كقوة اقليمية تفرض نفسها على عالم الكبار الذي لم يعد حكرا على اربع دول او عشر دول وحسب .

ان القائد صدام حسين عندما يتحدث عن بعض الاسلحة العراقية التي لا تحتل نظيرا لها سوى موسكو وواشنطن مثلا . ما به يضع العراق ثالث دولتين في العالم فظلدنيا القدرة على انتاج واستخدام هذا السلاح . انن فان العراق وفق هذا المنظور يقف مع دولتين او واحدة من ثلاث دول كبرى في هذا المجال . وبما انه مجال تصنيعي وصناعي متقدم فان الحيز الذي يشغله العراق هو من الكبر بحيث تزيد من ان يحسب الاخرون حسابا .

لقد خرج العراق منتصرا من حرب طويلة امتدت على غطاء كثيف من القذائف لثلاثي سنوات متواصلة وهي احدث اطول حرب في هذا العصر . من دون ادنى شك . فالعراق استخدم اسلحة لم يتسن للدول الكبرى استخدامها . وطور اسلحة لم تستطع الدول الكبرى تطويرها وحاز اسلحة لم تستطع

هل بدأت الولايات المتحدة الامريكية تدرك المتغيرات الاستراتيجية الجديدة في العالم . الحقيقة ان سؤالا كهذا يبدو مقيرا للتساؤل : قوله كبرى كالولايات المتحدة لا بد من ان تدرك اي متغير وان كان صغيرا . يحدث في العالم .

لكن الذي دفعنا للتساؤل ويدفعنا للبحث والتقصي . هو الحملة الامريكية البريطانية التي عددا الكثيرون من المراقبين تغطيها لعدوان صهيوني محتمل . نقول ان الحملة الامريكية المنظمة والمديرية كانت ومنتزلة قاصرة عن ان ترقى المتغيرات السوفيق الاستراتيجية التي تحدث في العالم الان .

ان الذي دفعنا للتساؤل ويدفعنا للبحث والتقصي . هو الحملة الامريكية البريطانية التي عددا الكثيرون من المراقبين تغطيها لعدوان صهيوني محتمل . نقول ان الحملة الامريكية المنظمة والمديرية كانت ومنتزلة قاصرة عن ان ترقى المتغيرات السوفيق الاستراتيجية التي تحدث في العالم الان .

لقد كان القائد صدام حسين واضحا حين اكد لعضاء من مجلس الشيوخ الامريكي عند زيارته للعراق مؤخرا

■ ان العراق لا يعتمد اقتصاديا على الولايات المتحدة .

■ ان التسليح العراقي ليس امريكا .

■ ان الولايات المتحدة لم تات بقيادة الثورة



مشروع لاقامة متحف لثاني في بيروت

من الأمور النادرة في لبنان الذي عرف بمسيرة ابنائه الفريفة ومشروعات الفخارة والمال وبعد أن تحول المحف الوطني إلى مبنى فارغ مرقته قنابل الحرب أن يقوم لبنانيان بمشروع كبير الكلفة بغية غيرهم من الناس وهو تحويل مبنى قديم إلى متحف ثقافي في بيروت.

يقول صلاح ستيتية الأمين العام لوزارة الخارجية بتوكافة ومدير الشؤون السياسية والصلية فيها وخالد الداوق رجل الأعمال والنضال الفخري لجمهورية أيرلندا لدى لبنان أن كل العناصر الضرورية لاقامة المتحف من مبنى ومحتويات جاهزة الآن.

ألا أن افتتاحه ينتظر شأن معظم مشروعات اللبنانيين ما يصنفه ستيتية بأنه (الأساس) أي الأمن والاستقرار اللذين يقول عنهما: إنما بوضوح... حصاران ويجمع بين الرجلين الدبلوماسيين أمرا مهيما. كل منهما من عائلة بيروتية شديدة التقاليد بهذه المدينة ولدى كل منهما رغبة شديدة في القيام بفرما، من أجل بيروت في بيروت.

ستيتية شاعر أكسب شهرة واسعة من خلال كتابه واشعرته بلغة فرنسية التي صدر العديد منها في باريس خلال سنوات الفتح الطويلة فيها.

وقام ستيتية بدور كبير في حركة التجديد الفني والأدبي في لبنان منذ منتصف الخمسينيات. وقد كتب الكثير من الفن اللبناني وعلى الصحافة الفنية وقوى رئاسة تحرير الأديان الأدبي، أي المحقق الأدبي لصحيفة الأديان التي كانت تصدر بالفرنسية.

وقال ستيتية أنه منذ عودته إلى لبنان قبل ستين... وعلى هاض... الفضل الدبلوماسي الدائم كان في نضال ثقافي دائم انطلاقا من إيماني بأن أحد أسباب وجود لبنان هو أن اللبنانيين هوية ثقافية لا يبدل لها في المنطقة وربما في العالم.

شعيرة التمسك بهذا

يرى ستيتية أن لبيروت دورا ثقافيا فعلا يجب أن تعود إليه... وتضافل... لا تفتنه.

وقال أن هذا النضال الثقافي، وملامحه في كتابه الأخير بالعربية، ليل المعنى، يأتي نتيجة رؤية صلاح ستيتية للكتاب الثقافي اللبناني وكجواب من قبل ملقب لبناني مرتبط جذريا بتقاليد التحطش الشباب في لبنان أن جيل ثقافي على مستوى أوسع وأعلى من المستوى المعتاد في تربي الأوضاع الثقافية في لبنان على أثر تدمير البنية العلوية للثقافة.

وأضاف أنه والداوق توصل إلى أنه يجب القيام بعمل حضاري في بيروت. وقد تأمن المبنى الضروري للمشروع وهو بناية شهيرة في راس بيروت، تقع في منطقة، محلة الداوق، وتعرف باسم بناية الداوق أو قصر الداوق.

البنني ذو طابع شرقي برزجائه المكون وفيه كما يقول ستيتية، آثار حضارية عربية تستحق في حد ذاتها الحفاظ عليها.

ولأن البناية القيمة الجميلة تعود في لبنان، حريا أو سلما لاقامة مبان تجارية.

محلة الداوق قد انتقلنا على أن تمشي بالمشروع.

الداوق يقدم المبنى ومجموعات إسلامية قيمة قبل أن يرويت أن يبنينا مكتبة الحرية قيمة كتلت للسلطان العملي عبد الحميد الثاني.

وقال ستيتية: وأنا عدي نحو ٢٠٠٠ قطعة فنية... مصنوعات وأبحاث ومخطوطات وكتب قديمة، لا تزال موجودة في المغرب مقر آخر سفارة لبنانية تولاها قبل عودته إلى بيروت.

ويقول ستيتية أن المجموعة جاذبة في لتكسر الهدوء والأمن.

ومصر بأن المجموعة ذات طابع فني منها قديم ومنها المعاصر كما أن يبنينا أشياء إسلامية وكتبنا عن لبنان والمنطقة.

وكان ستيتية قد قدم معرضا للفن اللبناني في بيروت في دار الفن في بيروت.

ويعمل ستيتية والداوق أن يستعيدا تقاليد لمشروع خلال سنتين إذا سمح الظروف.

يقول ستيتية أن لفيه مكتبة تحتوي على نحو ٢٠٠٠ كتاب وهي لا تزال خارج لبنان الآن، وربما أضيفت إلى المتحف في يوم من الأيام.

وقال الداوق أن لدى عائلته، تحفا قديمة يجب أن نضعها في المتحف وبينها ما هو قيم جدا.

لبنان مشروع ٤ بيروت

وقد قدم الداوق سنة ١٩٨٩ مبلغ ٣٠٠٠٠ دولار للجامعة الأمريكية في بيروت التي تخرج في قسم العلوم السياسية بها لثلاثة سنوات بهدف أن تقدم دعم مالي وجوائز سنوية لأفضل بحث في تاريخ بيروتني شكل خاص وتاريخ لبنان عامة.

أنها تعزو أسباب نجاح أعمالها سواء المسرحية أو السينمائية لسميتها بلوغ اللغة دائما. وتقول (التشويق لأضيضي شيئا على النص بل على العكس يحطمن شأنه فيتمتع بقيمة الزمن والعشق ويضعف البناء والأساس).

عن الكتابة تقول (أنه من لك طلاس شيء تاه منه في غلة من الزمن يستقر في عكك البسان في خضم عالم مجهول) وتخفيف بلوعة فلسفية غامضة (الكتابة ليست مجرد سرد قصصي بل قول القصة مع كل غيباتها) أن فن الكتابة هي سرد قصة خلال غيباتها (أنا عرف أن اتجه وأنا أبدأ الكتابة إذ ليس من المهم أن يدور في خلد موضوع محدد. عليك سبر أغوار الغلبة دون خوف أو وجل وواجب تقراء أمالك القصص... قصص حب وحكمة تأتي بفردها ودون جهد قصص رجل يصير عد إليه بصره دون سابق انذار).

عندما تتحدث دورا عن النساء في رواياتها تبدو وكأنها تصف نفسها (النساء في أعالي ينظرن إلى الأمور بوضوح وروية - أنذن طفتنات ومبشرات يدمرن حياتن بآفنتين بآفنتين ويتسمن والجبن والضعف، يملكن الشوارع والأسكن الحسنة ويتوقعن الإحساس بالمسعدة في حياتن).

لهذا السبب تكره دورا الخروج للمعلم مفضلة الإعتكاف في منزلها الريفي وعندما تكون في باريس لا تترك شقتها في (أيفت برك).

قبل رواية (العاشق) لم تظهر على شاشة التلفزيون وبعد ذلك أعادت الإضواء وتعلق الناس: (هذه سيدة التلفزيون) وهذا مايشعرني برعب حقيقي.

أما لترويكتها عن الحرب فكثيرة وعميقة الجنون، أنها تسترجع بلم نضالها في صفوف المقاومة وانتظارها الطويل لزوجها وهذا ماوصفته بشكل مؤثر في كتابها (الحرب).

ترجمة / حسن القيسي

مهرجان كان الثالث والأربعين

تخصيص اسبوعين للمخرجين ويوم للسينما والحرية

اختير ٢٠ فيلما تمثل ١٥ بلدا من بينها في شكل خاص آخر فيلم للمخرج المصري يوسف شاهين وفيلم تونسي فرنسي للمشاركة في عروض اسبوعي للمخرجين، التي تقام سنويا على هامش مهرجان كان الدولي للفيلم والتي تعتبر فرصة لاكتشاف العديد من المواهب الجديدة.

وستعرض الأفلام اسبوعي المخرجين في قاعة دويوسي في قصر المهرجان أو في صالة في زركه، ويعلق هواة السينما والتقاد أهمية كبيرة على هذه التظاهرة وقد أصبحت المناسبات الحقيقية للفرقة نظرا ما الجينية التي تقام أيضا بموازاة المهرجان.

وخلا ٢٢ عاما تم اكتشاف العديد من المخرجين في اسبوعي المخرجين من بينهم في شكل خاص اللاتينيين الغربيين رينيه فرنسيسينر وفيلم فندر.

وتشارك دول أوروبا الشرقية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي وكذلك الولايات المتحدة في شكل واسع في اسبوعي المخرجين.

شكل واسع في الأفلام المتكثرة هناك في شكل خاص فيلم من استكبر كان وكلمن للمخرج المصري يوسف شاهين. وتشارك تونس في إنتاج مشترك مع فرنسا عنوانه الحظوفين لفريد بوغدير.

يوم - السينما والحرية - السينما الأوروبية من دون حدود.

والشرقية في ١٢ أيار الجاري في اليوم الثاني للسينما والحرية، الذي يقام في هذه السنة تحت عنوان أوروبا ١٩٩٠. السينما من دون حدود.

ويرأس وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ هذا اليوم الذي أقيم للمرة الأولى في العام الماضي وهو مفتوح أمام كل سينمائيي العالم الذين يرغبون في التحديد السينما الأوروبية في إطار التغييرات الأخيرة الحاصلة في دول الشرق.

وحق الآن أعلن العديد من السينمائيين مشاركتهم في يوم - السينما والحرية - ومن بينهم بشكل خاص جون بورمان ورولان جوتي (سويسلانيا) وفيلم فندر (المانيا الغربية) وكوستا غراسا (فرنسا) وريتشارد أتورو (بريطانيا) ورومان بولنسكي (بولندا) ومن بين مخرجي أوروبا الشرقية سيشارك فاسيلي بشتول وكيزا مورانتو وفيرا شستينا (الاتحاد السوفيتي) وأندريه فلادا (بولندا) وإستفان سيكر (المجر).



حياتي كتاب مفتوح

الفترة كابت الكثير لارتباطها بحب خريف مع شرب عرف بشذوذه. حياتها كتاب مفتوح تقصير فيه المشاعر وسط أجواء مشحونة بالآخرة والغموض والعباد والعنف.

بغارة أعمالها الشهيرة رواية (حبيبيتي جيوشيا) - أفضل ماكتبته للنضال. أو رواية (العاشق) - أكثر رواياتها ميمما.

يندفع القارئ غمرة الخبز من دورا للنز متنترا العمل المقبل بفارغ الصبر (كما هو حال رواد السينما أراء مشاهير النجوم).

ولم يور في أمان القراء الفرنسيين هو سؤال واحد: هل يروق لب دورا للقرء أم لا يروق؟

لقد اختطت لنفسها في البعض من مسرحياتها وكتبتها وسيناريوها تهاجا



هيتشكوك

امام القضاء بعد عشر سنوات على وفاته

اضافت المحكمة العليا في الولايات المتحدة في الاسبوع الماضي تطوراً جديداً على التشويق المتحول الذي علمه أحد أفلام ألفريد هيتشكوك (الثقافة الخلفية) حين قررت بأن على مؤرخي هذا الفيلم تقسيم أرباح أعادت عرضه سينمالياً مع أحد العملاء في دور النشر.

وكان الفيلم قد عرض مجدداً على الشاشات الكبيرة في الولايات المتحدة ونجاحه العام اضفلة إلى ثلاثة أفلام أخرى بعد سنوات طويلة من تجميد عرضها سينمالياً بناء على طلب من هيتشكوك نفسه الذي كان يعتبرها من أفضل أعماله ويسعى للحفاظ على رونقها. والأفلام الثلاثة الأخرى هي (الحبل ١٩٤٨) (الرجل الذي عرف الكثير ١٩٥٦) (فريتيغو ١٩٥٨).

وشكل قرار المحكمة العليا انتصاراً لشيلدون آيند وهو عميل في دور النشر حصل في العام ١٩٧١ لقاء ٦٥٠ دولاراً على حقوق إعادة اقتباس رواية لكونرلث وويرلثس تحت عنوان (لا بد أنها جريمة) الذي انطلق منه هيتشكوك لتصوير (الثقافة الخلفية) وحاول آيند التصدي لإعادة عرض الفيلم من دون حصوله على جزء من الأرباح مؤكداً وشكاً.

رواية وان ستي (الرجل الذي عرف الكثير) قصوا على مشروع له بتوزيع عقد مع شركة تلفزيونية لتصوير مسرحية ونسخته تلفزيونية من هذه الرواية.

وطالب آيند بكثرة ١٢ مليون دولار تعويضاً عن هذه الإساءة على شكل حصة من أرباح إعادة عرض الفيلم.

وكان جيمس ستياورت يمثل الفيلم إلى جانب غريس كيلي وورثة ألفريد هيتشكوك وشركة أم سي آر ترست التي تملك قسماً من تلفزيونية من هذه الرواية.

وطالب آيند بكثرة ١٢ مليون دولار تعويضاً عن هذه الإساءة على شكل حصة من أرباح إعادة عرض الفيلم.

ومن شأن قرار المحكمة العليا أن يؤثر على العائلات السينمائية وأن يحرم الصناعة السينمائية من ملايين عديدة من واردات إعادة عرض الأفلام القديمة وتروى أوساط هوليوود أنه يخشى أن يقلل القرار من الجانب المادي لإعادة توزيع العديد من الأفلام الكلاسيكية على الشاشات الكبيرة أو حتى على الشرة الفيديو وغير التلفزيون.

واستناداً إلى ستيفن كروف وهو محامي شركات سينمائية عدة فإن القرار ربما اثر سلباً على صناعة الأسطوانات والبصائر الكمبيوترية المستوحاة من السينما وكذلك على المسرح. وقال أن ذلك يعني (تسليم سيف قطع على رقاب ملكي حقوق هذه الأعمال - أن القرار مؤسف جداً وله نتائج واسعة ومهلكة).

ومن هذه الناحية على الأقل يعتبر المبتكر الحقيقي للتشويق السينمائي الذي بات اليوم أحد العناصر الأساسية للفن السابع.

اشخاص عديون وفضل طبيعي

أق ذلك فإن هيتشكوك استغل في استمرار إحدى غرائز الإنسان التي كانت دائماً حافزاً لتقدمه ومصدراً لشكائته وهي فضوله الطبيعي. ويبدو ذلك واضحاً في شكل خاص في فيلم (الثقافة الخلفية) حيث يقوم جيمس ستياورت بدور مصور صحافي كسر سلاله ودفع به الملل والفطشول إلى مراقبة الحياة اليومية لجيرانه في البني المقابل حتى يكشف جريمة قتل ويكاد يدفع غلياً لمن فضوله. وهيتشكوك دعا المشاهد دائماً إلى رحلة سريعة في خيال الأمور التي تبدو بريشة وسخيفة للمشاهد العادي. أيقظه كذا في غلب الأحيان الشخصيات عديون تحفهم النظروف إلى الواقع في شبه مكثف ومؤامرات لا تُعتمد. وفي فيلم (العصافير) ذهب إلى حد تحويل العصافير المسلة إلى حيوانات سوداء فلكة تطارد الناس من دون سبب.

لكن الخلد في أفلام هيتشكوك هو العقلة النهائية التي تؤكد في كل مرة انتصار الحق على الباطل. فالجرح دفع دائماً لمن جريمته. وإذا كان الحب شكل في بعض أفلامه حافزاً للجريمة مثل (سايكو) أو مثلاً للمجرم مثل (مارني) و(سيليبلوند) مسجور ١٩٤٥ إلا أنه لم يشكل على الإطلاق أعاقاً من العلق.

وعلى ساحة هيتشكوك في تخيل (ساذجة) بعض السيناريوهات التي صورها بفضل براعة التصوير. لكنه سقط أحياناً في هذا الفخ خصوصاً في أفلامه النفسية (الروبيدة) مثل (سيليبلوند) و(سايكو) و(مارني) التي تبدو اليوم ساذجة بعض الشيء. ولا يفي من هذه الأفلام سوى الأسلوب الهيتشكوكي الذي مازال حياً ومصدر وحي لكثير من السينمائيين.

ويقال أن هيتشكوك المهوروس بسنته (وصل وزنه إلى ١٥٠ كيلوغراماً) وشرافته



قبل عشر سنوات في ٢٩ نيسان ١٩٨٠ توفي في هوليوود عن ٨٠ عاماً السر ألفريد هيتشكوك. استند التشويق السينمائي من دون منازع وصاحب النظرات المكرة الذي كان يهوى (تخريب المشاهد).

وقد وقع هيتشكوك ٥٣ فيلماً أصبحت أغلبها أعمالاً كلاسيكية لسينما التشويق. وهو من بين السينمائيين الذين الذين أعطوا اسمهم لنوع من المواقف السينمائية على غرار زميله الإيطالي فيديريكو فيليبي والأميركي تشارلز تشابلن الذين أعطيا اسمهما لشخصيات من الفن السابع.

و سواف نسي نحن اسم هيتشكوك أي (الهيتشكوبي) هي سوب يعمى شيئا القلق العميق والتشويق الحاد وتلعبها بين الخدين والأخر وخصوصاً في اللقطات الأكثر حرجاً اسمهم لنوع من المواقف السينمائية المشاهد. وهذا بالتحديد مكان هيتشكوك يسميه بـ (لمية الهولفارة).

ومن بين مشاهير هذا المرح الذي كان يمارسه (هيتش) في انتقام وأعصاب باردة هناك أفلامه المبرعة على الشاشة في دور لا يستغرق سوى بضع ثوان.

وهو قد اختار هذه الألفاظ وسيلة مميزة وإبداعية لها لتوقيع غايية أفلامه.

ولم يكن أي شيء في البداية يشير إلى أن هذا الفن الذي أصبح يسمي سينمائي سينما هيتشكوك أيضاً يهوى الطعام والخمر والشرارات الجميلات ويمارس لرح الأسود والمختر وسيلة للتعبير عن قلق الإنسان وقسوة المجهض وتوجيه مخطت حول الانتصار الدائم للخير على الشر والحق على الباطل.

وغيره كـ (أطلب حرف أم للقتل ١٩٥٤) وفيرا ميلز (سايكو) ولذا رونج مان وتيبي هيرن (العصافير ١٩٦٣) وخصوصاً كيم نوك (فريتيغو).

الكثيرا (العاطفية)

ومما لاشك فيه أن هيتشكوك كان من بين أروع تقنيي الفن السابع. فهو وجد زوايا جديدة للتصوير وحرك كاميرته كما لم يفعل أحد غيره في السابق.

هذه الأفلام كانت درجة درجة كما في فيلم (فرازي) ١٩٧٢ أو تحدد بتقائلاتها الباردة مكان حصول الفيلم كما في (سايكو) ١٩٦٠ حين صور للحدث ثم الحي ثم أحد الميقاتي ثم خلفية دخل منها إلى صلب القصة وعرف عن أبطالها.

هذه الوسائل الفنية للتصوير باتت عادية اليوم. لكن من التدر أن يدرك المشاهدون أن هيتشكوك هو مبتكرها. وهو نجح في شكل خاص في تصوير مشاهد طويلة في ديكور واحد ومن دون مونتاج خلافا لتقنية التصوير السينمائية كما في فيلم (الحبل ١٩٤٨).

وفي هذه المشاهد كانت الكاميرا المتحركة باستمرار المخرج الحقيقي للفيلم. ولم تكن مجرد مرآة يسجل ما يحصل بل أيقظ بهارة (عاطفية) وغير موضوعية تعكس ماير على الشخصية انطلاقاً من مشاعر الشخصيات وقائلاً وأعزها وبنيتها.

وإذا كانت السينما في البداية دعت المشاهد إلى (التفرج) على ما يحصل للأشخاص وهمين يعيشون خلال الفيلم أمام عينيه فإن هيتشكوك دعاه في استمرار إلى أن يضع نفسه مكان هذا البطل الوهمي في المواقف الأكثر صعوبة.

ومن هذه الناحية على الأقل يعتبر المبتكر الحقيقي للتشويق السينمائي الذي بات اليوم أحد العناصر الأساسية للفن السابع.



البطلون المجرم الذي أربع برصطانيا في القرن التاسع عشر.

في العام ١٩٣٤ بدأ تصوير سلسلة أفلام تجسس مزج فيها العزب بالرح. ومن بين هذه الأفلام في شكل خاص (الرجل الذي كان يعرف الكثير) (١٩٣٤) الذي أعاد تصوير نسخة جديدة منه بعد ٢٢ عاماً في هوليوود.

كذلك أخرج فيلم (الرجل الذي كان يعرف الكثير) (١٩٣٤) الذي أعاد تصوير نسخة جديدة منه بعد ٢٢ عاماً في هوليوود.

وخصوصاً (السيدة الخافت) الذي كان آخر فيلم له في بريطانيا.

وانتقل هيتشكوك ابتداء من ١٩٣٩ إلى الولايات المتحدة حيث دعاه المنتج الأمريكي ميفيد أوسلر لتصوير فيلم (ريبيكا) في العام ذاته. ومنذ ذلك الحين عمل في استمرار في الولايات المتحدة وحصل على الجنسية الأمريكية في العام ١٩٥٥.

وصور القسم الأكبر والأهم من أعماله في هوليوود مع نجوم كبار ونجمات رائعات الجمال. وهو عمل في شكل خاص مع كاري غرانت في (شك) ١٩٤١ (القبض على لص ١٩٥٥) والشمال إلى الشمال الغربي ١٩٥٩.

كذلك شكل ثنائياً ناجحاً مع الممثل الأمريكي جيمس ستياورت يمثل (الثقافة الخلفية) وخصوصاً (دوار ١٩٥٨) الذي يعتبر ثروة في حياة هيتشكوك السينمائية.

وصور أفلاماً أخرى مع نجوم مثل موتشيري كليف (أنا اعترف ١٩٥٣) ولاري غرانجر (غريسان في قاطر ١٩٥١) ومترى فوندا (الرجل الخافي ١٩٥٧) وأنثوني بيركينز (سايكو ١٩٦٠) وشون كونري (مارني) ١٩٦٤ ويول ديوسان (الاستر المزعج ١٩٦٦).

لكن نساء هيتشكوك كن الأكثر إثارة للاهتمام في أفلامه. فليظلة الهيتشكوكية كانت شرافة ومبررة تخفي وراء ملامحها الخبيثة والمتعالية عواطف وأسرار. ومن بين نساءه برزت أنفريد برغمان (شهر ١٩٦٦)

من بقى البطلون إلى (الشرارة البردة) وحقق هيتشكوك نجاحه الأول في بريطانيا مع فيلم (الاستاجر) حول (جك بقدر

أق ذلك فإن هيتشكوك استغل في استمرار إحدى غرائز الإنسان التي كانت دائماً حافزاً لتقدمه ومصدراً لشكائته وهي فضوله الطبيعي. ويبدو ذلك واضحاً في شكل خاص في فيلم (الثقافة الخلفية) حيث يقوم جيمس ستياورت بدور مصور صحافي كسر سلاله ودفع به الملل والفطشول إلى مراقبة الحياة اليومية لجيرانه في البني المقابل حتى يكشف جريمة قتل ويكاد يدفع غلياً لمن فضوله. وهيتشكوك دعا المشاهد دائماً إلى رحلة سريعة في خيال الأمور التي تبدو بريشة وسخيفة للمشاهد العادي. أيقظه كذا في غلب الأحيان الشخصيات عديون تحفهم النظروف إلى الواقع في شبه مكثف ومؤامرات لا تُعتمد. وفي فيلم (العصافير) ذهب إلى حد تحويل العصافير المسلة إلى حيوانات سوداء فلكة تطارد الناس من دون سبب.

لكن الخلد في أفلام هيتشكوك هو العقلة النهائية التي تؤكد في كل مرة انتصار الحق على الباطل. فالجرح دفع دائماً لمن جريمته. وإذا كان الحب شكل في بعض أفلامه حافزاً للجريمة مثل (سايكو) أو مثلاً للمجرم مثل (مارني) و(سيليبلوند) مسجور ١٩٤٥ إلا أنه لم يشكل على الإطلاق أعاقاً من العلق.

وعلى ساحة هيتشكوك في تخيل (ساذجة) بعض السيناريوهات التي صورها بفضل براعة التصوير. لكنه سقط أحياناً في هذا الفخ خصوصاً في أفلامه النفسية (الروبيدة) مثل (سيليبلوند) و(سايكو) و(مارني) التي تبدو اليوم ساذجة بعض الشيء. ولا يفي من هذه الأفلام سوى الأسلوب الهيتشكوكي الذي مازال حياً ومصدر وحي لكثير من السينمائيين.

ويقال أن هيتشكوك المهوروس بسنته (وصل وزنه إلى ١٥٠ كيلوغراماً) وشرافته

من بقى البطلون إلى (الشرارة البردة) وحقق هيتشكوك نجاحه الأول في بريطانيا مع فيلم (الاستاجر) حول (جك بقدر

أق ذلك فإن هيتشكوك استغل في استمرار إحدى غرائز الإنسان التي كانت دائماً حافزاً لتقدمه ومصدراً لشكائته وهي فضوله الطبيعي. ويبدو ذلك واضحاً في شكل خاص في فيلم (الثقافة الخلفية) حيث يقوم جيمس ستياورت بدور مصور صحافي كسر سلاله ودفع به الملل والفطشول إلى مراقبة الحياة اليومية لجيرانه في البني المقابل حتى يكشف جريمة قتل ويكاد يدفع غلياً لمن فضوله. وهيتشكوك دعا المشاهد دائماً إلى رحلة سريعة في خيال الأمور التي تبدو بريشة وسخيفة للمشاهد العادي. أيقظه كذا في غلب الأحيان الشخصيات عديون تحفهم النظروف إلى الواقع في شبه مكثف ومؤامرات لا تُعتمد. وفي فيلم (العصافير) ذهب إلى حد تحويل العصافير المسلة إلى حيوانات سوداء فلكة تطارد الناس من دون سبب.

لكن الخلد في أفلام هيتشكوك هو العقلة النهائية التي تؤكد في كل مرة انتصار الحق على الباطل. فالجرح دفع دائماً لمن جريمته. وإذا كان الحب شكل في بعض أفلامه حافزاً للجريمة مثل (سايكو) أو مثلاً للمجرم مثل (مارني) و(سيليبلوند) مسجور ١٩٤٥ إلا أنه لم يشكل على الإطلاق أعاقاً من العلق.

وعلى ساحة هيتشكوك في تخيل (ساذجة) بعض السيناريوهات التي صورها بفضل براعة التصوير. لكنه سقط أحياناً في هذا الفخ خصوصاً في أفلامه النفسية (الروبيدة) مثل (سيليبلوند) و(سايكو) و(مارني) التي تبدو اليوم ساذجة بعض الشيء. ولا يفي من هذه الأفلام سوى الأسلوب الهيتشكوكي الذي مازال حياً ومصدر وحي لكثير من السينمائيين.

ويقال أن هيتشكوك المهوروس بسنته (وصل وزنه إلى ١٥٠ كيلوغراماً) وشرافته

من بقى البطلون إلى (الشرارة البردة) وحقق هيتشكوك نجاحه الأول في بريطانيا مع فيلم (الاستاجر) حول (جك بقدر

أق ذلك فإن هيتشكوك استغل في استمرار إحدى غرائز الإنسان التي كانت دائماً حافزاً لتقدمه ومصدراً لشكائته وهي فضوله الطبيعي. ويبدو ذلك واضحاً في شكل خاص في فيلم (الثقافة الخلفية) حيث يقوم جيمس ستياورت بدور مصور صحافي كسر سلاله ودفع به الملل والفطشول إلى مراقبة الحياة اليومية لجيرانه في البني المقابل حتى يكشف جريمة قتل ويكاد يدفع غلياً لمن فضوله. وهيتشكوك دعا المشاهد دائماً إلى رحلة سريعة في خيال الأمور التي تبدو بريشة وسخيفة للمشاهد العادي. أيقظه كذا في غلب الأحيان الشخصيات عديون تحفهم النظروف إلى الواقع في شبه مكثف ومؤامرات لا تُعتمد. وفي فيلم (العصافير) ذهب إلى حد تحويل العصافير المسلة إلى حيوانات سوداء فلكة تطارد الناس من دون سبب.

لكن الخلد في أفلام هيتشكوك هو العقلة النهائية التي تؤكد في كل مرة انتصار الحق على الباطل. فالجرح دفع دائماً لمن جريمته. وإذا كان الحب شكل في بعض أفلامه حافزاً للجريمة مثل (سايكو) أو مثلاً للمجرم مثل (مارني) و(سيليبلوند) مسجور ١٩٤٥ إلا أنه لم يشكل على الإطلاق أعاقاً من العلق.

وعلى ساحة هيتشكوك في تخيل (ساذجة) بعض السيناريوهات التي صورها بفضل براعة التصوير. لكنه سقط أحياناً في هذا الفخ خصوصاً في أفلامه النفسية (الروبيدة) مثل (سيليبلوند) و(سايكو) و(مارني) التي تبدو اليوم ساذجة بعض الشيء. ولا يفي من هذه الأفلام سوى الأسلوب الهيتشكوكي الذي مازال حياً ومصدر وحي لكثير من السينمائيين.

ويقال أن هيتشكوك المهوروس بسنته (وصل وزنه إلى ١٥٠ كيلوغراماً) وشرافته

من بقى البطلون إلى (الشرارة البردة) وحقق هيتشكوك نجاحه الأول في بريطانيا مع فيلم (الاستاجر) حول (جك بقدر

أق ذلك فإن هيتشكوك استغل في استمرار إحدى غرائز الإنسان التي كانت دائماً حافزاً لتقدمه ومصدراً لشكائته وهي فضوله الطبيعي. ويبدو ذلك واضحاً في شكل خاص في فيلم (الثقافة الخلفية) حيث يقوم جيمس ستياورت بدور مصور صحافي كسر سلاله ودفع به الملل والفطشول إلى مراقبة الحياة اليومية لجيرانه في البني المقابل حتى يكشف جريمة قتل ويكاد يدفع غلياً لمن فضوله. وهيتشكوك دعا المشاهد دائماً إلى رحلة سريعة في خيال الأمور التي تبدو بريشة وسخيفة للمشاهد العادي. أيقظه كذا في غلب الأحيان الشخصيات عديون تحفهم النظروف إلى الواقع في شبه مكثف ومؤامرات لا تُعتمد. وفي فيلم (العصافير) ذهب إلى حد تحويل العصافير المسلة إلى حيوانات سوداء فلكة تطارد الناس من دون سبب.

لكن الخلد في أفلام هيتشكوك هو العقلة النهائية التي تؤكد في كل مرة انتصار الحق على الباطل. فالجرح دفع دائماً لمن جريمته. وإذا كان الحب شكل في بعض أفلامه حافزاً للجريمة مثل (سايكو) أو مثلاً للمجرم مثل (مارني) و(سيليبلوند) مسجور ١٩٤٥ إلا أنه لم يشكل على الإطلاق أعاقاً من العلق.

وعلى ساحة هيتشكوك في تخيل (ساذجة) بعض السيناريوهات التي صورها بفضل براعة التصوير. لكنه سقط أحياناً في هذا الفخ خصوصاً في أفلامه النفسية (الروبيدة) مثل (سيليبلوند) و(سايكو) و(مارني) التي تبدو اليوم ساذجة بعض الشيء. ولا يفي من هذه الأفلام سوى الأسلوب الهيتشكوكي الذي مازال حياً ومصدر وحي لكثير من السينمائيين.

ويقال أن هيتشكوك المهوروس بسنته (وصل وزنه إلى ١٥٠ كيلوغراماً) وشرافته



اعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن بيع اليات ومعدات فائضة عن الحاجة والمدرجة اوصافها وتفاصيلها: اذناه عن طريق المزايدة العلنية والتي ستجرى يوم ٨/٥/١٩٩٠ الساعة العاشرة صباحا في ساحة البيع الواقعة بمقر الشركة بمطار صدام الدولي فلي الراغبين بالشراء الحضور بالزمن والمكان المحددين ويتحمل المشتري اجور الدلاية البالغة ٢٪ من قيمة الشراء وكذلك اجور الاعلان وان يقدم شهادة براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ١٩٩٠ ويتم دفع ٢٠٪ من قيمة المواد المشتراة وترفع المواد خلال ثلاثة ايام بعد البيع ويتحمل المشتري قيمة الرسوم الكمركية في حالة عدم ترسيم الاليات والمعدات.

ت	المدة	الموديل	العدد	الحالة
١	سيارة داتسن بيك	١٩٨٠	٣	مرسمة كمركا
٢	سيارة رانج روفر	١٩٨٢	٢	كذا
٣	تويوتا بيك قماره واحدة	١٩٨٢	١	سكراب
٤	مرسيدس بيك ديل قماره	١٩٧٨	١	غير مرسمة
٥	مرسيدس ١٨ راكب	١٩٧٨	١	مرسمة
٦	مكيقة طائرات / ابرويلين شوفرليت	١٩٧٦/١٩٧٥	٤	غير مرسمة
٧	سلم مرسيدس	١٩٧٨	١	كذا
٨	ساحية تك	١٩٨٠	١	سكراب
٩	ساحية ويتمان	١٩٨٠	١	سكراب
١٠	برقورد بلور محور الى تانكر كلز	١٩٧٥	١	غير مرسمة
١١	مشغلة طائرات / هوجن برقورد	١٩٧٥	١	غير مرسمة
١٢	مرسيدس سلم جامبو	١٩٧٥	١	كذا
١٣	بيك ديل قماره تويوتا	١٩٨٢	١	مرسمة
١٤	نيسان طيلرين	١٩٨٢	١	كذا
١٥	ميردة محمولة على سيارة	١٩٨٢	٢	سكراب
١٦	مواد مختلفة للسيارات	—	—	سكراب ومستهلك

المدير العام

١٩٣١

محافظة الانبار
مديرية بلدية الرمادي
لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع الدور المبنية اوصافها ادناه وللمرة الاولى والعائدة لبلدية ابي غريب . فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة العلنية من منتسبي البلدية ووزارة الحكم المحلي مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة (٥٪) من القيمة المقدرة وذلك لكون المزايدة تشمل المشمولين بالقرار ١٣٢ فقط وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اخر يوم من مدة المزايدة وفي ديوان البلدية وستحمل المشتري اجور النشر والمناذاة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك ..

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

رقم القطعة والمقاطعة	مساحة الأرض	مساحة البناء	اسم الشاغل
١٦ م ١٤٩٥/٥	٢م ٢٠٧	٢م ١٢٦	محمد زبون
١٤٩٦/٥	٢م ٢٠٦/٤٠	٢م ١٢٦	اميرة عباس
١٣٩/٥	٢م ٢١٧/٤٦	٢م ٨٦	رياض ياسر عبد عون

اعلان رقم ١٥ -

يعلن فرع زراعة وري ذي قار عن تاجير المساحات المدرجة ادناه وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ وهي راض زراعية قريبة من مصار المياه وعلى المستاجر توفير الحصة المائية النية على نفقته الخاصة فعلى الراغبين بالتاجير الحضور في فرع زراعة وري ذي قار بالساعة العاشرة من صباح يوم ٥/٥/١٩٩٠ لحضور المزايدة العلنية وستحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

المساحة بالدونم	القطعة	المقاطعة	الشعبة الزراعية
٩١٨	١٢	١٠/العوايدات	الدواية
٤٣٢	١٢	١٠/العوايدات	كذا
٥٥	٣	٤/حطلمن	=
٧٢	٢	٤/حطلمن	=
١٦	١٣	٢٦/ابو العجول	=
١٦	١٣	= / كذا	=
١٠٠	٢٤	٣٤/الحصاد	الإصلاح
٤٠	٢٦	١٩/البارجة الشمالية	كذا
٤٣٢	١/١	١٠٩/السعيدية	=
١٥٠	١/١	١٠٨/ام الجالب	=
٨	٢/٢	٤٠/الجزيرة	=
٢٠٠٠	٢	٨٦/كبه طرفه	=
٤٥	٥/٤	٢٧/البارجة الجنوبية	=
٤٥	٥/٣	٢٧/البارجة الجنوبية	=

مدير الفرع

فرع الزراعة والري - واسط
الاراضي - التاجير - ٣٥

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في واسط عن تاجير اراض زراعية غير مستصلحة وفق القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ المبنية مساحتها ومواقعها والمؤجرة موسميا للموسم الشتوي ١٩٩٠/١٩٨٩ - فقط حسب توجيهات وزارة الزراعة والري والمبلغ بكتابتها الرقم ٢٨٤٠٤ في ١٨/٩/١٩٨٩ - فعلى الراغبين من المواطنين المتوفرة فيهم شروط التاجير مراجعة هذا الفرع والاشتراك في المزايدة العلنية التي ستجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٦/٥/١٩٩٠ في بنلية شعبة زراعة وري الكوت مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة تأمين الحصة المائية على حسابه الخاص ودفع اجور نشر الاعلان ..

المساحة القطعة	المقاطعة	الوحدة الادارية
٤٠	٢/٢٤	٣٣ حمور وحري
٢٣٠	١/٢٠	١٧/الطلاطة
٥	١١٦/١	٣٣ حمور وحري
٢٠	٢	٣٣ حمور وحري
٢٣٠	١٠٩ و ١٧ و ١٦	٣٣ الدبوانية الجنوبية
٣٠٠	١	٢٤ الجزيرة
٣٥	١/١	٢٧ الزلجة
٥	١٦٥/٤	١٨ عتبة
١٠	٦/٢	١٠ قطنية الشرقية
٣٠	٣/٧	٣٧ زوية الزرع
٣	١٨٠/٤	١٨ عتبة
١٠	٣٩/٤	١١ كفيفان الشمالي
٣٠	١	٢٧ الزلجة
٣٠	٢/١١	٣٣ حمور وحري
١١	٣٢	٢٧ الزلجة
٢٠٠	١/١	١٩ العشل
٤٠	١/٣	٦ الجزيرة
١٥	١/٣	٢٧ ان هليل
٤٠	٢/٩	٣٣ حمور وحري
٤٠	٢/٣٢	==
٨٠	٢٢/٢	٢٧ الزلجة
١٢٠	١	٢٣ الجزيرة
٥٠	٤	٥ الجدول
٤٨٢	١	٤ الاحدب و ٤١/ الحسينية الشمالية
٦٠	٩/١	٢٨ هور حصان
٤٠	٢	٦ الجزيرة
٨٠	٦/١	١٨ مزيبيلة
٢٠	٦/١	١٨ مزيبيلة
١٢	٤/٨	١٥ الجولانة والداعر
٢٠	٢/١١	٣٣ حمور وحري
٢٠٠	٣	١ ابو زوفر
٢٨٠	٢٣/١	٣ النفيشية
٤٠	٢/١	٢١ المويلج
٦١٥	٢٥/١	٣ النفيشية
٣٠٠	١٠	١٧ اللطافة
١٠٠	١/١	١٧ دعبيلة وام الصون
٢٦٨٠	١	٢٠ المحمودي
٣٢٠	١/١	١٧ دعبيلة
٢٠	٢	٣٣ حمور وحري
٤٠	٢/٣	== / ٣٣
٢٥٠٠	٢/٣	٢٥ غربية الغربية

مدير الفرع

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية

اعلان بيع مواد

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن بيع المواد التالية بالمزاد العلني في الاماكن والاوقات المبينة ازاء كل منها فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية وعليه رفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة ويعكسه يتحمل اجور تاجير مقدارها عشرة دنائير عن كل يوم .

المدة	العدد	التاريخ	المكان
سيارة طن وسكانيا	٤	١٩٩٠/٥/٩	البيات السكك - شالجية
اطارات مستهلكة	كمية	=	=
ادوات احتياطية لسيارات مختلفة	=	=	=
عوارض خشبية مستهلكة	٩٠٠	٥/١٠	محطة المنصور - الوشاش سابقا
ادوات احتياطية دمير مبرون	كمية	٥/١٢	المخازن المركزية - شالجية
لرافعات ٨/٨	=	=	=
بلانوي حديد	١٨	=	=
براميل فارغة مستعمله	١٥٠	=	=
عوارض حديدية مستهلكة	٥٠٠	=	=
اثاث مختلف	كمية	٥/١٣	محطة غربي بغداد - بنلية مرور
عوارض خشبية مستهلكة	١٣٥	٥/١٥	الكرخ سابقا - مقابل ساحة المحف السملوه

المدير العام

رئاسة محكمة الجنائيات في البصرة
اعلان

الى المتهم الهارب / حبيب جابر طليع
تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة والعنوان
وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة
٢٠٩/ج/١٩٨٦ وفق المادة ٢٥ مرور ولصدور امر بالقبض
بحقك وفق المادة المذكورة فقد قررت هذه المحكمة بتبليغك
اعلانا بالصحف المحلية بوجوب الحضور امامها صباح يوم
المحكمة المصادف ١٦/٦/١٩٩٠ لتجيب عن التهمة المسندة
اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجرى
محكمة غيبا وفق القانون
رئيس محكمة جنليات البصرة

رئاسة محكمة الجنائيات في البصرة
اعلان

الى المتهم الهارب / وجدان جاسم محمد
تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة والعنوان
وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة
٦٤٢/ج/١٩٨٨ وفق قرار مجلس قيادة الثورة الرقم ٢٠٠
ولصدور امر بالقبض بحقك وفق المادة المذكورة فقد قررت
هذه المحكمة بتبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجوب
الحضور امامها صباح يوم المحكمة المصادف
١٨/٦/١٩٩٠ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة
المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجرى محكمة
غيبا وفق القانون
رئيس محكمة جنليات البصرة

رئاسة محكمة الجنائيات في البصرة
اعلان

الى المتهم الهارب / شعيب يونس خضير
تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة والعنوان
وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة
١٣/ج/١٩٨٩ وفق المادة ٢٥ مرور ولصدور امر القبض
بحقك وفق المادة المذكورة فقد قررت هذه المحكمة بتبليغك
اعلانا بالصحف المحلية بوجوب الحضور امامها صباح يوم
المحكمة المصادف ١٨/٦/١٩٩٠ لتجيب عن التهمة المسندة
اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجرى
محكمة غيبا وفق القانون
رئيس محكمة جنليات البصرة

رئاسة محكمة الجنائيات في البصرة
اعلان

الى المتهم الهارب / الاردي الجنسية اميل عيسى سلمان
تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة والعنوان
وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة
٣٣٢/ج/١٩٨٧ وفق المادة ٢٥ مرور ولصدور امر القبض
بحقك وفق المادة المذكورة فقد قررت هذه المحكمة بتبليغك
اعلانا بالصحف المحلية بوجوب الحضور امامها صباح يوم
المحكمة المصادف ١٨/٦/١٩٩٠ لتجيب عن التهمة المسندة
اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجرى
محكمة غيبا وفق القانون

رئيس محكمة جنليات البصرة

رئاسة محكمة الجنائيات في البصرة
اعلان

الى المتهم الهارب / عبدالحسين هاشم محمد
تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة والعنوان
وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة
٢٣٥/ج/١٩٨٤ وفق المادة ٣٩٣ ع ولصدور امر بالقبض
بحقك وفق المادة المذكورة فقد قررت هذه المحكمة بتبليغك
اعلانا بالصحف المحلية بوجوب الحضور امامها صباح يوم
المحكمة المصادف ١٨/٦/١٩٩٠ لتجيب عن التهمة المسندة
اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجرى
محكمة غيبا وفق القانون

رئيس محكمة جنليات البصرة

محكمة جناح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب / احمد مبارك مطلق
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣٠ من قانون العقوبات وحيث
انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا
بالحضور صباح يوم ١٦/٦/١٩٩٠ لتجيب عن التهمة
المسندة اليك وفق المادة المذكورة واعلاه وعند عدم حضورك فستجرى
محكمة غيبا وعلنا وفق الاصول

القاضي

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشآت الحكامة للزيوت النباتية

الزيوت النباتية
السائلة
والصلابة
بعبوات مختلفة

مستحضرات التجميل
معاجين الحلاقة
معاجين الأسنان
شامبو ياسمين

مساميق التنظيف
للغسيل العادي
ومكائن الغسالات والمقف
السائل زاهي

صرايين التواليت
بأحجام وأنواع مختلفة
صرايين الغسيل
الغار

مياه معدنية
طبيعية من إنتاج مصنع
بانج ضيلان الشهيرة
في شمال الوطن

منتجة
وفق
أحدث
المواصفات
العالمية
وبأجود
المواد
الأولية
والتكميلية

جميع المنتجات معدة للتصدير
فعلى المصدرين العراقيين والعرب مراجعة
مقر المنشأة للتباحث بهذا الشأن

أسعار
مناسبة

منتجات
بأنواع
وإحجام
مختلفة

العنوان

المنشأة العامة للزيوت النباتية - الجمهورية العراقية - بغداد - ص.ب ٢٣٧٩ ت.ك ٢٢٢١ - ٢٧١١ - ٣٦٨٧ فاكس م. ٧١٩٢٣.٦ - ٧١٨٥٦٣.٠

اعلان

فرع زراعة وري ديالى
لجنة البيع والتاجير

اعلان

المحافظة الاولى / نينوى
لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان (٤٤) لسنة ٩٩٠ (لأول مرة)

عملا بلحكم قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والمعدل بقانون ١٥ لسنة ٩٩٠ تعلن اللجنة للمرة الاولى عن بيع دار الادارة المحلية في بعشيقة لموظفي الادارة المحلية اولا وموظفي وزارة الحكم المحلي ثانيا ممن تتوفر فيهم شروط التملك حسب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٠ في ٩٨٢/١/٢٠ بانهم وزوجاتهم واطفالهم القاصرون لا يملكون قطعة ارض او دارا او شقة في عموم القطر على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد استفادوا من اية جهة حكومية او رسمية .
فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في اماكن المحافظة وخلال (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم هوية الاحوال المدنية والتأمينات القانونية البالغة ٥٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في بلدية بعشيقة في اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلاية وكافة المصاريف الاخرى .

ت : ١٠
القطعة : ٤١٥
المقاطعة : بعشيقة
المساحة : ٢٢٦/٢٠
المشتعلات : ٣ غرف ومجاز داخل ومطبخ وحمام ومرافق وطارمة امامية وخلفية وحديقة .

قائم مقام الموصل
رئيس اللجنة

يعلن فرع زراعة وري ديالى للمرة الاولى عن بيع الاربار الاتوازية وعددها (٣٧٠) بئرا (يشمل البيع مكتبة ضخ الماء والبئر المحدثة عليها المكتبة من طاقم ضخ المنشآت المرتبطة بالمكتبة) بالمزاد العلني وبموجب احكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وحسب المواقع والقوانين المؤشرة اذناه ويمكن للراغب بالشراء مراجعة لجنة البيع في مركز الفرع او مركز صيانة ابار ديالى للاطلاع على المواصفات الفنية وتقديم التأمينات القانونية يكون الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ رسو المزايدة يتحمل المشتري اجور النشر والمصاريف كافة .

العدد	الموقع	موعد البيع	مكان البيع
٥٩ بئرا	قضاء خانقين	الساعة العاشرة صباحا يوم الاثنين ١٩٩٠/٥/٢٨	شعبة زراعة وري خانقين
٦٢ بئرا	ناحية السعدية وجولاء	الساعة العاشرة صباحا يوم الخميس ١٩٩٠/٥/٣١	شعبة زراعة وري جولاء
٣٨ بئرا	كفري / قره تبه	الساعة العاشرة صباحا يوم السبت ١٩٩٠/٦/٢	شعبة زراعة وري قره تبه
٦٩ بئرا	الخالص / العظيم	الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد ١٩٩٠/٦/٣	شعبة زراعة وري الخالص
١٢٣ بئرا	بلدروز / مندلي	الساعة العاشرة صباحا يوم الاثنين ١٩٩٠/٦/٤	شعبة زراعة وري بلدروز
٧ ابار	قرزانية	الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم الاثنين ١٩٩٠/٦/٤	شعبة زراعة وري قزانية
٤ ابار	المقاديدية	الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٦/٥	شعبة زراعة وري المقاديدية

شعبة وزارة وري المنصورية
في مركز الفرع بعقوبة
يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٦/٥

رئيس لجنة البيع والتاجير

يعلن فرع زراعة وري المنفى عن تاجير اراض زراعية متوسطة الخصوبة وفق القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ وبمساحات المبنية اذناه في محافظة المنفى فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة العلنية ومن غير منتسبي الدولة والقوات المسلحة تقديم طلباتهم مع التأمينات القانونية الحضور الى مركز الفرع الساعة العاشرة من صباح يوم المزايدة الذي سيكون بعد مرور ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية ويتحمل المستاجر اجور نشر الاعلان

السلطة	القطعة	المقاطعة	مصدر الترواء	الوحدة الادارية
١٠٠ دونما	١٤٣,٤١	٢٥ البويريز	من نهر الفرات	السلوة
٣٢ دونما	١٦	٦٦ الحليبة	بزل الحفل	المجد
١٠ دونما	١٦	٦٦ الحليبة	بزل الحفل	المجد
٣٠ دونما	٢/٤	١١ اللواح	مضخة الإصلاح	الربنية

مدير الفرع

اعلان (٤١/١٩٩٠)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود المزايدات العلنية المدرجة اذناه لبيع المواد المؤشرة اذاعها الموجودة في لوائح اللجنة اذناه - فعلى الراغبين الاشتراك فيها الحضور في الامكان والوقت المحددة لكل منها مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الزمن يدفع نقدا وترفع المواد خلال مدة خمسة ايام من تاريخ احالة المزايدة وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة تأخيرية قدرها (٣٠) دينارا عن كل يوم تأخير هذا ويتحمل المشتري اجور الدلاية ونشر الاعلان

الوقت	تاريخ اجراء المزايدة	الموقع
١ مزايدة بيع سيارة سكتيا	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٢ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٣ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٤ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٥ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٦ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٧ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٨ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
٩ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ
١٠ مزايدة بيع اطلال	١٩٩٠/٥/١٧	كراج النك والشيخ

المدير العام

لرب محطة القطر في الكاظمة

هكذا في الأمل

إعلان من معهد الدراسات القومية والإشتراكية

على مرشحي وزارة التربية المتقدمين للقبول في معهد الدراسات القومية والإشتراكية في الجامعة المستنصرية للحصول على شهادة دبلوم الثقافة القومية - مراجعة المعهد للاطلاع على شروط القبول واستلام استمارات المنافسة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٥/٥ ولغاية نهاية اليوم الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٥/١٠ ملاحظة:

عنوان المعهد / الحارثية - مجاور اعدادية الكندي للبنين هاتف / ٥٤١٢٣٤٨ - ٥٤١٢٣٨٦

عمادة المعهد

إعلان رقم (١) لسنة ١٩٩٠

تعلن لجنة تصفية هيئة إدارة مشاريع انتاج الاعلاف عن مزايده بيع مواد متنوعة مستهلكة وفائضة عن الحاجة وستجرى المزايدة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩٠/٥/١٥ فلي الراغبين بالإشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المحدد:

تأمينات نظامية مقدارها (٢٠٠٠/-) دينار على أن يلتزم من ترسو عليه المزايدة رفع المواد المباعة خلال مدة اسبوع من تاريخ البيع مع تحميله اجور نشر الاعلان ورسم الطابع مع ابراز هوية غرفة تجارة بغداد مجددة لهذا العلم وفي حالة عدم رفع المواد خلال المدة المحددة اعلاها سيتم رفعها على حسابه ومصارفها

المكان: مجمع مخازن الفضيلية

الزمان: الساعة التاسعة من يوم ١٩٩٠/٥/١٥

رئيس اللجنة
١٩٩٠/٤/٢١

إعلان مناقصة رقم ٩٠/٧

تعلن المنشأة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن مناقستها الخاصة بطلب تجهيز دوليب دكس عدد (١٥٠) وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الادارية - المالية / امانة الصندوق لقاء (١٠) عشرة دولار غير قابلة للرد فلي الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم مشفوعة بتأمينات التقديرات او صك مصق او خطاب ضمان ببلغ ٥٥٠٠/- دينار علماً ان آخر موعد لتقديم العطاءات هو ١٩٩٠/٥/١٢ والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولها اختيار ماينسبها.

ع / المدير العام

إعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع مجزرة دواجن سمراء بالمزايدة العلنية مع كافة ملحقاتها وموجوداتها وابعار الارض المحيطة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة فلي الراغبين من شركات وافراد مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم والاطلاع على شروط البيع والمواصفات وتقديم طلباتهم علماً بان موعد المزايدة سيكون في ١٩٩٠/٥/٦ في الساعة العاشرة صباحاً في مركز الوزارة.

وزير الزراعة والري

فرع زراعة وري البصرة/مدينة المدن

قسم الأراضي

لجنة البيع والايجار

إعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن تاجير القطعة الزراعية والبالغ مساحتها (٤) اربعة دونمات الواقعة في القطعة المرقمة ١٠١ من المقاطعة ١ المعدي الشمالي استناداً الى صور قديمها العدد ٢٩ جلد ٨٠ وفق قنون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ فلي الراغبين بالإشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مقر فرع الزراعة والري قسم الأراضي بعد مرور خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية علماً ستكون المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحاً ويتحمل المزايد الشروط التالية:

(١) دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة
(٢) اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة
مدير فرع زراعة وري البصرة

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان لجنة البيع والايجار

إعلان

يعلن فرع زراعة وري ميسان عن تاجير الاراضي غير الصالحة للزراعة المبينة مساحتها ومناطقها التابعة لها اثناء وفق القوانين المؤشرة ازاء كل منها فلي الراغبين بالتاجير مراجعة لجنة البيع والايجار في مقر الفرع خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في الساعة العاشرة صباح اليوم الاخير في مقر الفرع وسيتم من ترسو عليه المزايدة المصاريف المترتبة على ذلك كافة.

رقم المساحة	المقاطعة	الوحدة الادارية	الملاحظات
١٠ دونمات	١	١٠ الميونة	حوض اسمك وفق القانون ١٩٨٥ لسنة ١٩٩٥
١٠ دونمات	٢	١٠	====
٥ دونمات	٣	١٥ / ابو سبيع حق دواجن	وفق القانون ١١٥ لسنة ١٩٨٢ مدير الفرع

١٩٥٥

محافظة كربلاء

لجنة البيع والايجار

إعلان

استناداً الى الضوابط الواردة بالقانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته وشارة الى كتاب وزارة الحكم المحلي/البلديات العامة/ قسم الاملاك ذي العدد ٥٩/١٢/١٩٩٠

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة كربلاء/ تاجير العرصات الموضحة اثناء العائدية لمديرية بلدية كربلاء عن طريق المزايدة العلنية ولدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لصدر هذا الاعلان باحدى الصحف اليومية - فلي الراغبين بالايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء في تمام الساعة الثالثة عصراً مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة - علماً بان هذه القطع تجارية متميزة والايجار لدة خمسة وعشرين عاماً - تعود بعدها الارض والمنشآت للبلدية ومن دون عوض والبناء حسب مواصفات البلدية واجور الدلالة والاعلان - واللجان المختصة والمصرفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة.

قائم مقام قضاء مركز/كربلاء
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

البيان

- ١- العرصه ٨٣/١/٨٤ عباسية بمساحة ٩٨٨/٧٦
- ٢- العرصه ٨٣/٢/٨٤ عباسية بمساحة ١٠٠/٣٠
- ٣- العرصه ٨٣/٣/٨٤ عباسية بمساحة ٩٠/٠
- ٤- العرصه ٨٣/٤/٨٤ عباسية بمساحة ١٠٠/٠
- ٥- العرصه ٨٣/٥/٨٤ عباسية بمساحة ١٠٠/٠
- ٦- العرصه ٨٣/٦/٨٤ عباسية بمساحة ١٠٠/٣٢
- ٧- العرصه ٨٣/٧/٨٤ عباسية بمساحة ٨٧/٥٠
- ٨- العرصه ٨٣/٨/٨٤ عباسية بمساحة ٨٧/٥٠
- ٩- العرصه ٨٣/٩/٨٤ عباسية بمساحة ٨٧/٥٠
- ١٠- العرصه ٨٣/١٠/٨٤ عباسية بمساحة - ر.ن.ظم
- ١١- العرصه ٨٣/١١/٨٤ عباسية بمساحة - ١٠٠/٠
- ١٢- العرصه ٨٣/١٢/٨٤ عباسية بمساحة - ٥٠/٠
- ١٣- العرصه ٨٣/١٣/٨٤ عباسية بمساحة - ٧٢/٠
- ١٤- العرصه ٨٣/١٤/٨٤ عباسية بمساحة ٨٧/٥٠
- ١٥- العرصه ٨٣/١٥/٨٤ عباسية بمساحة ٨٧/٥٠
- ١٦- العرصه ٨٣/١٦/٨٤ عباسية بمساحة - ٩٠/٠
- ١٧- العرصه ٨٣/١٧/٨٤ عباسية بمساحة - ٩٠/٠
- ١٨- العرصه ٨٣/١٨/٨٤ عباسية بمساحة - ٩٠/٠
- ١٩- العرصه ٣/٧٩ عباسية غربية مفرزة من العرصه ١/١٢١ بمساحة ٢٨٥/٢
- ٢٠- العرصه ٥/٧٩ عباسية غربية مفرزة من العرصه ٥/١٢١ بمساحة ٢٩٩/٥

محكمة بداءة الرصافة

إعلان

عظا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة الصادر ٩٨٩/٢٠٦٦ المتضمن ازالة شيوخ الملك المرقم ١٠٨/٣٢ حيث ٢٧ محلة ١٠٨ تسلسل ١٠٨/٣٢ ترقى ١٣ الواقع في محلة امام طه والموصوف اثناء المزايدة العلنية لدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر فلي الراغبين بالايجار مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثالثة عشرة مستصحين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ٨٠٠٠٠ /- فلي الراغبين بالايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء في تمام الساعة الثالثة عشرة مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة - علماً بان هذه القطع تجارية متميزة والايجار لدة خمسة وعشرين عاماً - تعود بعدها الارض والمنشآت للبلدية ومن دون عوض والبناء حسب مواصفات البلدية واجور الدلالة والاعلان - واللجان المختصة والمصرفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة.

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسمنت العراقية

الى السادة من منتسبي معمل سمنت الكوفة	م.ملاحظات	م.ملاحظات
جاسم حمود حسين	م.ملاحظات	م.ملاحظات
خضير عبد ديس	م.ملاحظات	م.ملاحظات
محمد هوجو مطهر	م.ملاحظات	م.ملاحظات
عدنان عبد الرسول	م.ملاحظات	م.ملاحظات
رشيد مجيد حمه	م.ملاحظات	م.ملاحظات
عدنان كاظم عبود	م.ملاحظات	م.ملاحظات
محمد حسين علي	م.ملاحظات	م.ملاحظات
كاظم عباس مهدي	م.ملاحظات	م.ملاحظات

م/اخطار

بالنظر لعدم مراجعتكم الدائرة لاستلام رواتبكم اعتباراً من عام ١٩٨٧ ولحد الان لذا نخطركم بوجوب مراجعة المنشأة مستصحين معكم كتاب تاييد استمراركم بالخدمة العسكرية وبعبكس سوف تعتبرون مستقيلين من الخدمة المدنية استناداً لاحكام المادة (١٤) ف (٢) من قواعد الخدمة ويطبق بحكم قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ و ٥٢١ لسنة ١٩٨٥ و ٨٤

المدير العام

للنشأة العامة للسمنت العراقية

مديرية بلدية البصرة

لجنة البيع والايجار الثانية

إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة الاعلان الاول عن بيع قطع اراض المبينة اوصافها اثناء الواقعة في قضاء الزبير العائدية الى بلدية الزبير بالمزايدة العلنية فلي من يرغب الاشتراك بالمزايدة من منتسبي بلدية الزبير اولا وموظفي وزارة الحكم المحلي مراجعة بلدية الزبير خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم الثاني لنشر مستصحين معه التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في بلدية الزبير الساعة الثانية بعد الظهر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والمصاريف المترتبة على ذلك.

مدير بلدية البصرة

نوع العقار	رقمها	مساحتها	الموقع
١- عرصه	٢٠٥/١٤٥٧	٢٠٥/٢٤	قضاء الزبير/العرب
٢- عرصه	٣٩٣/١٣٧٣	٢٠٠/-	قضاء الزبير/كوت
٣- عرصه	٩٥٥/١٣٧٤	١٥١/-	قضاء الزبير/كوت
٤- عرصه	٢٧٩/١٨١٥	٤٠٠/-	قضاء الزبير/كوت

المحافظة الاولى /نينوى

لجنة البيع والايجار الاولى

إعلان (٣٨) لسنة ١٩٩٠ لأول مرة

عملاً باحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والمعدل بقانون ١٥ لسنة ١٩٩٠ تعلن اللجنة عن بيع دور الادارة المحلية في البلدية لموظفي الادارة اولا وموظفي وزارة الحكم المحلي ثانياً ممن تتوفر فيهم شروط التمليك حسب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٠ في ١٩٨٢/١/٢٠ فلي الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في املاك المحافظة وخلال (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة ٥٪ من القيمة التقديرية وستجرى المزايدة في بلدية المحلية بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المزايد اجور نشر الاعلان والدلالة وكافة المصاريف الاخرى.

ت	القطعة	المقاطعة	المساحة	شاغل الدار	المحتويات
١	١/٧٣٤	٥١/المحلية	٣١٠/٥٩	عواد فكاك حسن	غرفتا نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق
٢	١/٧٣٦	٥١/المحلية	٢٨٤/-	قاسم عارف عيسى	غرفتا نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق
٣	١/٧٣٨	٥١/المحلية	٣٠٠/-	مل الله جمعة عواد	غرفتا نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق
٤	١/٧٤٠	٥١/المحلية	٢٨٨/-	غرفتا نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق	غرفتا نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق
٥	١/٧٤١	٥١/المحلية	٣٠٨/-	صالح حسين خليل ومطبخ وحمام ومرافق	غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق

قائم مقام الموصل

رئيس اللجنة

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان قرار حكم
الدعي عبدالزهره مهدي عبيد الله وكيله
الحاميان مجيد عبدالنبي الشريفي
ومحمد تيسير حسين
الدعي عليه/طارق ارشد فتح الله
اصدرت محكمة بداءة مدينة صدام
قراراً رقم ٩٨٩/ب/١٨١٠ بتاريخ ١٩٩٠/٤/١٩
الذي اوردته مهدي عبيد الله لطلعة الارض المرقمة ١٨١/٣٥٦ المصيرية وبالسجل المثبت بعقد البيع المبرر والبالغ ٤٠٠ اربعة دنانير وتحميل الدعي عليه المصاريف والرسوم واعلن محاماً وكلياً الدعي الحاميان مجيد عبدالنبي الشريفي ومحمد تيسير حسين مبلغاً قدره (٤٠) اربعمائة ديناراً يوزع بينهما مناصلة حكماً غنياً معللاً

أعلان

عن قطع الأراضي السياحية في مصيف سره رش

أولاً : كل كلفة التفتيش من انشاء مائة مائة ألف دينار أردني الشون
ثانياً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
ثالثاً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
رابعاً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
خامساً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
سادساً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
سابعاً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
ثامناً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
تاسعاً : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
عاشرًا : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
الحادي عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
الثاني عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
الثالث عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
الرابع عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
الخامس عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
السادس عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
السابع عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
الثامن عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
التاسع عشر : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف
العشرون : استحداث اراضي للمصيف في اراضي المصيف في مصيف

اربعين وهم :

عبدالله محمد العمران

عبدالله علي معن

عبدالله سبت رشان

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

عبدالله ابراهيم علي

امانة بغداد
(اعلان رقم ٣٢ / ١٩٩٠)

تعلن امانة بغداد عن اجراء مزايدة علنية لايجار ملاكها الموصوفة اذناه ثلاث سنوات عدا
ماهو مؤشر اذناه في الداعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٦/٢ في
قاعة المزايدة الكائنة عند مدخل متنزه الزوراء جهة ساحة دمشق فعل الراغبين بالايجار
الاطلاع عليها اولاً في الحضور في الزمان والمكان "لمعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة

مستصحين معهم التامينات النظامية المعدلة لـ ٢٪ من بدل الايجار السنوي مضروباً في
مدته مع طابع مالي فئة دينارين وستكون اجرة نشر الاعلان وبقية المصروفات على المستاجر
مع العلم لا يجوز استعمال املاك الامانة للاعمال الحرفية والصناعية عدا ما ذكر اذناه كما لا
تقبل الشيكات غير المصدقة لدفع التامينات النظامية

المحلون الإداري والمالي

ت نوع الملك وموقعه

بدل الايجار

السنوي الاجتياحي

فلس / دينار

٢٦٠٠٠/-

١٧٠٠٠/-

١٠٠٠٠/-

١١٥٠٠/-

١٨٥٠٠/-

١٧٠٠٠/-

٥٠٠

لكل معرض

٢٥٠٠٠/-

٢٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٤١٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

٣٠٠٠/-

أعلان

الى المواطنين الكرام الراغبين ببدء فريضة الحج لهذا
العام والحاصلين على جوازات سفر للحج في عام ١٩٨٩ ومن
مواليد ١٩٣١ فما دون مراجعة اللجان الضمنية المشكلة في
المراكز الصحية في المحافظات والقريبة من محال سكناهم
يومياً بعد الساعة الثانية عشرة ظهراً ولغاية الساعة
الخامسة مساء عدا ايام عيد الفطر . يشارك وحدة أربعة عشرة
يوماً ابتداء من يوم السبت المصادف ٢٦ رمضان / ١٤١٠
والموافق ١٩٩٠/٤/٢١ لاجراء الفحوصات اللازمة لبيان
مدى لياقة المواطن لاداء مناسك الحج واجراء التلقيحات
المطلوبة وسوف يزود المواطن بالدفتر الصحي الجديد
والذي يؤهله للسفر لاداء فريضة الحج لهذا العام وعلى
المواطن الراغب ببدء فريضة الحج الحضور شخصياً امام
اللجنة الطبية واستصحاب مايلي :-
١ - جواز السفر الصادر عام ١٩٨٩ م للحج .
٢ - الدفتر الصحي الصادر عام ١٩٨٩ .
٣ - صورة شخصية عدد ٢ .
٤ - طابع مالي فئة دينار واحد لوضعه على الاستمارة المعدة
لهذا الغرض والتي توزع مجاناً .

دائرة التسجيل العقاري في البصرة

أعلان

طلب تسجيل عقار مجدداً

يطلب على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ
١٩٩٠/٦/٢٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨١٠ محلة
التي يقع بها مديرة الاوقاف والشؤون الدينية مجدداً
باعتبارها محلة له بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض
تسجيل الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون
التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا
الطلب . فكل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة
في هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال
مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان
وذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً
من اليوم التالي لانتها مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه
موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا
الغرض .

مدير دائرة تسجيل العقاري

في البصرة

قد تم في دفتر الاسواق المركزية المرقم
١٢٤ والصناديق عن وزارة الاسكان
والتمتع باسم كمال مكي خنجر
يعمل عليه تسليمه لمصروف

محكمة بداية الاعظمية
العدد ١٨٩/ب/١٩٩٠

أعلان

بنتيجة المزايدة العلنية التي جرت في
بتاريخ ١٩٩٠/٤/١٨ تمت على القطر
القطعة المرقمة ١٨٨/١١٤٦ مقاطعة ٢٢
راغية خلائون محلة ٣٢٢ زقاق ١٦ دينار
حي الشمسية بعهددة الشريكية
تصره محمد علي بديل قدره ٣١٥٠٠
واحد وثلاثون الفا وبمستلزمات دينار
وحيث ان بدل الضم بمثل نسبة ٧٠٪ من
القيمة المقررة والبالغة خمسة واربعين
الف دينار عليه تقرر تصديق المزايدة لمدة
خمس عشرة يوماً اعتباراً من اليوم التالي
للنشر وإذا صلب اليوم الاخير عطلة
رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي
يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً
لعمل الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة
مستصحين معهم التامينات القانونية
١٠٪ من القيمة المقررة اعلاه بشيك
مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية في
الطابق

الوصف : العقار عبارة عن دار تقع
في منطقة متمتعة بالخدمات وفي شارع
فرعي يشتمل على طرقة مسفلة امامية
وهول وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق
التي لا يمكن ان يغفل عنها

بالتطابق والشيطان ودرجة بنائه دون
المتوسط والطابق الارضي مشغول من
قبل المستاجر محمد علي عدا بديل ايجار
شهري ٨٥ ديناراً والاطلاق العلوي
مشغول من قبل الشريكة تصره محمد
علي وان الشاغلين يربطون بشيكه بعد
البيع مسجلته ١٥٥ م ملك صرف

محكمة بداية الكرامة

أعلان بيع عقار

تنفيذاً لقرار الحكم الصادر من هذه
المحكمة بعد الاضطرار ١٩٨٧/ب/٥٩٦
في ١٩٨٨/٢/٧ المتضمن ازالة شحوب
العقار تسلسل ١٦٦/٢٣٠ بتاريخ
محلة ٩٠٨ زقاق ٣٧ دار ٥ وقد احيل
العقار المحكوم ازالة اولية بتاريخ
١٩٩٠/٣/٢٨ بعودة المطبقين حمدي
نجيب رحمه وعبدالله زكي جعفر صالح
وعبدالله محمد مهدي عبيد بيهتم
بالتمسك ببدل قدره ٣٢٥٠٠ دينار
ثلاثمائة وخمسة وعشرون الفا ديناراً
حضر محمد حسن حمزة البصري وطلب
تسليم قرار ازالة والضم على العقار
بمزايدة ٥٪ على بدل الضم الاخر . عليه
قررت المحكمة اعادة الاعلان عن بيع
العقار المذكور في الصحيفة اذلية خلال
ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم التالي للنشر
وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة
مستصحين معهم التامينات القانونية
١٠٪ من القيمة المذكورة بالصفة
٣٢١٥٠٠ ديناراً ثلاثمائة وواحد
واربعين الفا ومائتين وخمسين ديناراً
وستجرى المزايدة والايلة في اليوم
الاخر الساعة ١٢ ظهراً

القاضي الاول

الوصف

١ - المساحة الكلية ٢٥٨٠/٣٥

٢ - الملك عبارة عن قطعة ارض مشيدة

عليها سقلاك صغيرة متخذة معمل

شيكات وكاش

٣ - الايجار السنوي ٢٤٠٠ دينار

ويرغب المستاجرون بالتصديق بعد

البيع

دائرة التسجيل العقاري في الاعظمية

أعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة ٨٤٦٦/٦

المحلة او رقم واسم المقاطعة ٥

الضلع

الجنس دار

النوع ملك صرف

المساحة ٢٥٨٠/٣٥

المستلزمات : هول وغرفة وحمام

ومطبخ ومرافق صحية تحتاني وغرفة

نوم وحمام ومرافق صحية فوقاني

الساكن

مقدار البيع : تمام العقار

سبب دفع دائرة التسجيل العقاري في

الاعظمية باستعادة الملكية العقار

الموصوف بالاعلان المذكور لطلب

خليل ابراهيم لقاء طلب الدائنة المزمعة

هيفاء عبدالغفور عبداللطيف البائع

١٠٠٠ سنة الاثني دينار فعل الراغب في

الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة

خلال ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي

لنشر هذا الاعلان مستصحباً معه

تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية

لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقررة للمبيع

بالصفة اربعة وخمسين الفا ديناراً

مصدرة دائرة التسجيل العقاري في

الاعظمية

الشخصيات ووسائل الاعلام العربية

القائد صدام حسين انهي اسطورة التفوق الصهيوني

حديث القائد في الثاني من نيسان وضع الانسان العربي في مكانه الحضاري

جميع اقلامها
وجد السيد جمال الدين حبيبي وفوق حزب الوحدة الشعبية والنسب
الجزائري الى جنب العراق وشعبه الابن في تصديبه الشجاع للحملة الاعلامية

وقال السيد يوسف الفهراني رئيس تحرير مجلة "البلاد" الفلسطينية ان التهديدات الصهيونية والصهيونية ضد العرب في عهد صدام حسين هي الدفعة الاولى من سلسلة من الدوافع التي ستؤدي الى القضاء على الصهيونية في الشرق الأوسط.

وقال السيد يوسف الفهراني رئيس تحرير مجلة "البلاد" الفلسطينية ان التهديدات الصهيونية والصهيونية ضد العرب في عهد صدام حسين هي الدفعة الاولى من سلسلة من الدوافع التي ستؤدي الى القضاء على الصهيونية في الشرق الأوسط.

وقال السيد يوسف الفهراني رئيس تحرير مجلة "البلاد" الفلسطينية ان التهديدات الصهيونية والصهيونية ضد العرب في عهد صدام حسين هي الدفعة الاولى من سلسلة من الدوافع التي ستؤدي الى القضاء على الصهيونية في الشرق الأوسط.

وقال السيد يوسف الفهراني رئيس تحرير مجلة "البلاد" الفلسطينية ان التهديدات الصهيونية والصهيونية ضد العرب في عهد صدام حسين هي الدفعة الاولى من سلسلة من الدوافع التي ستؤدي الى القضاء على الصهيونية في الشرق الأوسط.

وقال السيد يوسف الفهراني رئيس تحرير مجلة "البلاد" الفلسطينية ان التهديدات الصهيونية والصهيونية ضد العرب في عهد صدام حسين هي الدفعة الاولى من سلسلة من الدوافع التي ستؤدي الى القضاء على الصهيونية في الشرق الأوسط.

وقال السيد يوسف الفهراني رئيس تحرير مجلة "البلاد" الفلسطينية ان التهديدات الصهيونية والصهيونية ضد العرب في عهد صدام حسين هي الدفعة الاولى من سلسلة من الدوافع التي ستؤدي الى القضاء على الصهيونية في الشرق الأوسط.

وقال السيد يوسف الفهراني رئيس تحرير مجلة "البلاد" الفلسطينية ان التهديدات الصهيونية والصهيونية ضد العرب في عهد صدام حسين هي الدفعة الاولى من سلسلة من الدوافع التي ستؤدي الى القضاء على الصهيونية في الشرق الأوسط.

سلمها بشارتي

امير البحرين يتلقى رسالة من رفسنجاني

الرسالة: واع: استقبل الشيخ (عيسى بن سلمان آل خليفة) امير البحرين في العاصمة المنامة على محمد

البحريني في العاصمة المنامة على محمد (عيسى بن سلمان آل خليفة) امير البحرين في العاصمة المنامة على محمد

البحريني في العاصمة المنامة على محمد (عيسى بن سلمان آل خليفة) امير البحرين في العاصمة المنامة على محمد

البحريني في العاصمة المنامة على محمد (عيسى بن سلمان آل خليفة) امير البحرين في العاصمة المنامة على محمد

البحريني في العاصمة المنامة على محمد (عيسى بن سلمان آل خليفة) امير البحرين في العاصمة المنامة على محمد

امتلاك العراقي للكيمياوي المزدوج يضع حدا للتهديدات الصهيونية

الظاهرة: واع: أكد خبر استراتيجي عربي ان امتلاك العراق للصواريخ الكيميائية المزدوج من شأنه ان يضع حدا للتهديدات الصهيونية المباشرة للامن القومي العربي

الظاهرة: واع: أكد خبر استراتيجي عربي ان امتلاك العراق للصواريخ الكيميائية المزدوج من شأنه ان يضع حدا للتهديدات الصهيونية المباشرة للامن القومي العربي

الظاهرة: واع: أكد خبر استراتيجي عربي ان امتلاك العراق للصواريخ الكيميائية المزدوج من شأنه ان يضع حدا للتهديدات الصهيونية المباشرة للامن القومي العربي

الظاهرة: واع: أكد خبر استراتيجي عربي ان امتلاك العراق للصواريخ الكيميائية المزدوج من شأنه ان يضع حدا للتهديدات الصهيونية المباشرة للامن القومي العربي

الظاهرة: واع: أكد خبر استراتيجي عربي ان امتلاك العراق للصواريخ الكيميائية المزدوج من شأنه ان يضع حدا للتهديدات الصهيونية المباشرة للامن القومي العربي

حماية (اسرائيلية)

غياب العدالة في فلسطين المحتلة

ستيفان (اسرائيل) - برسد عدد ثلاث سنوات لتفريغ "سور" الفلسطينيين الى احدى حاضنات المانيا الانتدابية

ستيفان (اسرائيل) - برسد عدد ثلاث سنوات لتفريغ "سور" الفلسطينيين الى احدى حاضنات المانيا الانتدابية

دعوة لوقف جادة

الشبيبة الجزائرية تؤكد تضامنها مع العراق بوجه الحملة الصهيونية

الجزائر: واع: أكد الاتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية تضامنها مع الشعب العراقي في تصديده الشجاع للحملة الاعلامية التي تقودها الولايات المتحدة وبريطانيا

الجزائر: واع: أكد الاتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية تضامنها مع الشعب العراقي في تصديده الشجاع للحملة الاعلامية التي تقودها الولايات المتحدة وبريطانيا

الشبيبة المغربية

ادانة الحملة الغربية والصهيونية ضد العراق

الرباط: واع: اذان المكتب التنفيذي للشبيبة المغربية لاجل الاستقلال المغربي الحملة الغربية والصهيونية ضد العراق

الرباط: واع: اذان المكتب التنفيذي للشبيبة المغربية لاجل الاستقلال المغربي الحملة الغربية والصهيونية ضد العراق

البرلمان الفرنسي

يتبنى مشروع قانون ضد العنصرية

باريس: واع: تبنت الجمعية الوطنية الفرنسية (البرلمان) امس مشروع قانون يهدف الى منع اي عمل عنصري او معاد للجنس في فرنسا

باريس: واع: تبنت الجمعية الوطنية الفرنسية (البرلمان) امس مشروع قانون يهدف الى منع اي عمل عنصري او معاد للجنس في فرنسا

نقلها سعدون حمادي

استقبال خدم الحرمين الشريفين للسيد

مبعوث السيد الرئيس القائد مساء امس

مبعوث السيد الرئيس القائد مساء امس

نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية

السوفياتي كلاما واضحا وصريحا ازاء هذه الحملة

وقال ان العراق لم يفسر عدم تعليق الاتحاد السوفياتي على عدم مساندته الواضحة له في انه تأييد للموقف العربي والبريطاني

وقال ان العراق لم يفسر عدم تعليق الاتحاد السوفياتي على عدم مساندته الواضحة له في انه تأييد للموقف العربي والبريطاني

السوفياتي كلاما واضحا وصريحا ازاء هذه الحملة

السوفياتي كلاما واضحا وصريحا ازاء هذه الحملة

وقال ان العراق لم يفسر عدم تعليق الاتحاد السوفياتي على عدم مساندته الواضحة له في انه تأييد للموقف العربي والبريطاني

وقال ان العراق لم يفسر عدم تعليق الاتحاد السوفياتي على عدم مساندته الواضحة له في انه تأييد للموقف العربي والبريطاني

السوفياتي كلاما واضحا وصريحا ازاء هذه الحملة

السوفياتي كلاما واضحا وصريحا ازاء هذه الحملة

وقال ان العراق لم يفسر عدم تعليق الاتحاد السوفياتي على عدم مساندته الواضحة له في انه تأييد للموقف العربي والبريطاني

وقال ان العراق لم يفسر عدم تعليق الاتحاد السوفياتي على عدم مساندته الواضحة له في انه تأييد للموقف العربي والبريطاني

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

مواجهة مشاريع

هذا الخطر تمثل في الحملة العربية

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

التي تستهدف اسرائيل، وانتمت لى ايب

هكذا من الاصل



■ (مذكرات مجنوز) .. ضمن مهرجان مفتدي المسرح السلس

نعمان مجید

قالوا لنا

للقاصة في مظهر مشاريع فنية جديدة . حيث أننا
عنها في القلعة معها قلعة : - أعمل في دراسة عن

هذه المناسبة بالفرنسية

وشباب العراق ، كما تقم
نية بهذه المنسبة باللغتين

CLARITY WITH IRAQ



(يبدأ دور الشريف بتصوير فيلم الصرخة بعد الغد. يلتصقة ويحدهم بين نور وشريف ومحسة توفيق للمرة الثانية بعد فيلم قلب الليل الذي يعرض منذ أسابيع في القاهرة) (وادي حصل على جوائز عديدة من مهرجان لندن مثل نور، الشريف وجائزة لادنز لحسنه توفيق من جمعية الفيلم ، قلب الليل) قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ، سيناريو مسعود حسن وأداء عفاف الطيب . في هذا التحليل يتناول جمال الغيطي دور نور الشريف وحسنه توفيق حول رؤية كل منهما لدوره



قلب الليل

ووي اني يجب ان افرج
من حلقه فمرة اخبرني اهل
البيت ان استعجم على شخصية
من شخصيته الروائية
يعيش في طقس القصص
التي تفرق الظروف شامت
من سببها في تصوير
التي اني العلمية في تلك
من تلك مشكلة بالجنسية
والتي سلتها في تفهمك
من تلك التي تخرج علف
تعلقت مع شخصية هدى
بجربها امارة الدولة
من نوعا من الاستدلال
الخاصة . وتنتهي رغبة
ان يكون القصص الخاص
في حيايا الى التي حد
بفريق كذا قدر استطاع
من ان احصائي الداخلي
كان اكثر مما ملحت من

وكان
أصل
هوى
الاخ
الشا
بتراس
مسل
واكت
لنوع
الفي
الصم
المد
على
بشر
أصل
والتي
الوص

ويواصل الفنان نور الشريف
يدته -وفي أفلام (وصفه عال) و (زمن)
يقيم زهران) و (كتيبة الإعدام) حاولت
وصول لشكل في التعبير عن الإنفعالات
بسط بكثير من الإشكال المتعارف
عليها. لكن في (قلب الليل) استقر ذهنه
في هذا الشكل الذي وجدته ملائمة

قلوب الليبيين



أراد من الصببية والساذجة -
سرات الدين التي لا معنى لها -
إبراهيم غريبة بل فيها معقول
يرون وبهمهم من خيوط المعاد
من الخوض في مستيقظين
يليف الفكريات التي رسموها عليا -
وترتد داخلها وصمت على تطوير
فرداها وكففت العلية الوحيدة
بل ذلك مع وجود سن سلتني
يسمينا جديدة وفرد تقليدية
سكتة الإنتاج كبر واردة لوجود
الخاصة اما المراجعات والتصوير
بنا على كل من الأديان والتصوير
ميزرين . وعند كبر من المخرجين
سرين على التعقيب بالصورة دون
تخدام الحوار الجرد القصير او
عليق .



جديد من اخراج (ورت مولر) بطولة صوفيا لورين .. تتور احداثه حول عائلة ايطالية
وهو مقتبس عن رواية كوميدية ناجحة (انواربودي فليبو) قدمها لمسرح نيويورك ولندن
(فرانكو زيفرلي) .

القصة عن زوجين هما روزا وببيينو بيريوري يقطنان (بوروليس) قرب خليج تكوي في الثلاثينات وحول مجريات الحياة العائلية اليومية مع التركيز على وجبة يوم الأحد التقليدية .

(ووليمة الاحد مجرد رمز لفلسفة خاصة حول الحياة للعائلة والتضامن والحب الذي يجمع بين افراد العائلة (وقد ركز القلم على (بيبيتيو) وشكوكه بخلاص روزا - الام والزوجة المالية).

شرك في إنتاج القمام شعبة (بيرلوسكوني) و (ريينولا) الإيطالية الى جانب كارلو بونتي زوج الممثلة (صوفيا لورين) واسند نور (بيبييتو) الى (لوكادي فليبو) ابن الكتب . اما دور الابنة فقامت به الممثلة الحسنة (السينفرا موسوليني) ابنة شقيقة (صوفيا لورين) .



تدور أحداث القصة في باريس وهي عن رجل يضحي بزواجه من أجل علاقة فاشلة .